



**“SEIZE THE MOMENT”
« PROFITEZ DU MOMENT! »**

For over 50 years, the valued contribution of professionals have enhanced the standards of outdoor living, using Permacon’s Landscape and Masonry products

Depuis plus de cinquante ans, l’apport apprécié de professionnels utilisant les produits d’aménagement paysager et de maçonnerie Permacon a amélioré le niveau de vie en plein air.

Pour obtenir d’autres détails,
composez le :

1-800-463-9278



For More Details Call

1-800-463-9278

RR 3, 5th Side Road
Milton, ON L9T 2X7

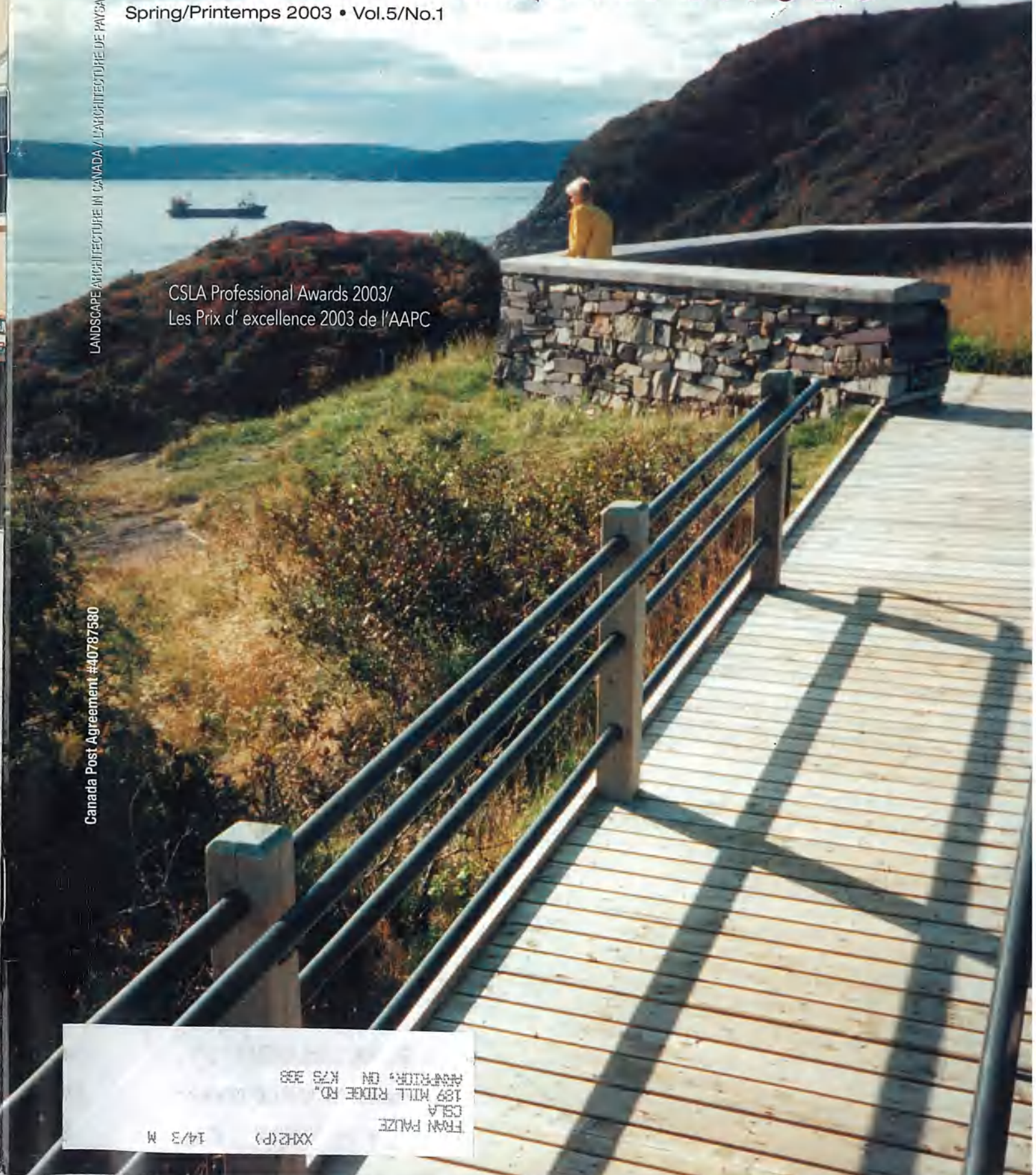
www.permacon.ca

Canada Post Agreement #40787580

LANDSCAPE ARCHITECTURE IN CANADA / L'ARCHITECTURE DE PAYSAGES AU CANADA

LANDSCAPES/PAYSAGES

Spring/Printemps 2003 • Vol.5/No.1



CSLA Professional Awards 2003/
Les Prix d' excellence 2003 de l'AAPC

FROM PAUZE
CSLA
189 MILL RIDGE RD.
ANNAPOLIS, ON K7S 2S8
XXH2(P) 14/3 M

Absolutely Otherwise
IMPOSSIBLES
MADE EASY
 by World #1 Plant Supply



BILLIONS-PROVEN EXTRA-LIFE-MAKER
 WORLD'S FAIR Gold Medal **HORMS #4** TMS
SUPERthrive 50 IN ONE



of typical **worldwide**
 massive "impossibilities"

1800 SALVAGED OLD TREES: "NONE SICK OR DEAD"

SUPERthrive™ unique extra life:—TRANSPLANTING, MAINTENANCE, SALVAGING. "IMPOSSIBLES" MADE EASY. 1,800 60 to 75 year-old trees dug from grounds of 20th Century Fox Studios, stock-piled in weather for 2 years, replanted along streets of Century City. Landscape architect and contractor reported "not one sick or dead tree at any time." **Only SUPERthrive™ could have done this—or even approached it.**



DISNEYLAND



◀ **400 HUGE SPECIMEN TREES DUG IN HOT, DRY SOUTHERN CALIFORNIA SUMMER. ZERO LOSS.** Disneyland.® "Enabled opening a year earlier". *Disneyland and Disney

World are registered trade marks of The Walt Disney Co.

LONDON BRIDGE HAVASU CITY



◀ **17 DRUMS PRE-PLANTED A WHOLE DESERT CITY, ZERO LOSS, SPRING AND SUMMER, AFTER FAILURE IN WINTER.** Havasu City, Arizona.

- ZERO LOSS, 3,000-ACRES TRANSPLANTS FOR U.S.D.A., VERSUS 3% SURVIVAL, NEXT BEST. — A GREAT CALIFORNIA STATE RUN UNIVERSITY, SAN LUIS OBISPO.
 - PLANTED 10,000 TREES, Seattle World's Fair, WITH ZERO LOSS.
 - SAVED ALL OF HUGE SHIPMENT OF PALMS FROM FLORIDA TO 48 Taiwan GOLF COURSES. LOSE OVER HALF WITHOUT.
 - PUSHES BACK DESERTS, LANDSCAPES SHEIKS' PALACES, Saudi Arabia.
 - SAVED ALL GREAT SPECIMEN TREES TRANSPLANTED by U.S. Corps Of Engineers, FOR CAMOUFLAGE, WORLD WAR II.
 - TWO WEEKS DIFFERENCE IN HYDROMULCHED GRASS STAND, ALONG FREEWAY BANK FOR EROSION CONTROL. — Maryland.
 - CELERY ALL TRANSPLANTED PERFECTLY IN 17 LARGE HOUSES, before and after one without, IN WHICH ALL LOST. — California
 - 1200 TREES WITH 4" CALIPER TRUNKS BARE-ROOTED IN DESERT JUNE. NO LOSS. — Tucson, Arizona, City Parks Department.
 - BIGGEST TRANSPORTATION OF LANDSCAPE MATERIALS, CALIFORNIA TO FLORIDA, TO PLANT Disney World.® NO LOSS.
 - 1 GAL. PER 25 ACRES GRAPES, DRIP, 20% MORE YIELD, SWEETER, LARGER, WHILE NEIGHBORS LOST HALF CROP TO SHATTERING STORMS — California.
 - ALL PALM SPRINGS DESERT GOLF BENT GREENS PERFECT WHILE EACH OTHER COURSE LOST 6 TO 14 BENT GREENS — California.
 - BIGGEST TREE EVER MOVED, 100 YEARS OLD. GUINNESS BOOK OF RECORDS. MANY OTHER "BIGGESTS."
 - WELL OVER MILLION EACH BARE-ROOT ROSES, ZERO LOSS AND STRONGER — California grower; New Mexico retailer, each.
 - 15 GAL. DRUM SAVED \$100,000 — ALL CONDEMNED TREES, U.S. CORPS OF ENGINEERS PENN. JOB — ALCA vice-president, Ohio.
 - LARGE BLOCK ROOTED CUTTINGS TRANSPLANTED WITH SUPERthrive, 100% HEALTHY, WHILE LOSING ALL WITHOUT IT TO FUNGUS IN HEAVY RAINY SPRING.
 - ON EVERY CONTINENT, WITHOUT SALESMEN, UNCHALLENGED GUARANTEES SINCE 1940. Just results. REFUSE BEING BURNED BY FALSE "AS GOODS".
- From your supplier or inquire VITAMIN INSTITUTE, 12610 Salicoy St. South, North Hollywood, CA 91605. www.superthrive.com
 HIGHLY COST-EFFECTIVE EARLIER, INCREASED YIELD — ABOVE THE "BEST" — FROM SEED, TRANSPLANTING, DRIP, SPRAYING, ETC.



◀ **38 EXTRA INCHES GROWTH ABOVE FERTILIZERS-ALONE. SEVEN MONTHLY USES.** Tucson, Arizona, City Parks.



◀ **RECORD TREE-SAVING & BEAUTIFYING, 60+ YEARS,** California State Capitol, Cal Tech, University of Cal., Caltrans, many other State depts., grounds, campuses



◀ **SAVED GIANT CACTUS TREES** authorized moved to desert botanic garden, Reported planted ALL famous and "world's biggest" Nevada hotels. Pushes back Atrica desert.

LANDSCAPERS:

- Point with pride to ALL your jobs.
- Build demand for you.
- Protect and save essentially 100% of all plant material.
- Predict healthy, active, uniform and beautiful "super-normal" plants.

Paver Slabs • Paving Stones

THE
StoneTile®
 SERIES

*Open your mind
 to a revolution in
 concrete paving!*

*Discover just **One** source!
 for all your needs.*

*Succeed with **One** key Partner!
 committed to your success.*

Discover...

NAVA
STONE™
 Quality Concrete Choices™

For information on StoneTile and other exclusive NAVASTONE products visit our website. For information on becoming a recognized NAVASTONE dealer call: 1-800-265-6496.

WWW.NAVASTONE.COM

Retaining Walls • StoneTile® • Garden Precast
 © 2002 NAVASTONE, Inc. NAVASTONE USA, Inc. is a registered trademark of NAVASTONE, Inc. NAVASTONE, Inc. is a registered trademark of NAVASTONE, Inc. NAVASTONE, Inc. is a registered trademark of NAVASTONE, Inc.

Kids are unique



Just like us

Travis, age 7 on a Galaxy Spica

Please contact / Veuillez contacter: **KOMPAN, Inc.** 151 Bloor Street West, Suite 310
Tel. (416) 920-6169

KOMPAN
Unique Playgrounds

Toronto, ON M5S 1S4 www.kompan.com
Fax (416) 962-3668



LANDSCAPES/PAYSAGES

Landscape Architecture in Canada | L'architecture de paysages au Canada

Éditorial / Editorial

*Les connaissances au service de l'excellence en design /
Knowledge in Support of Design Excellence*

par/ by Cecelia Paine 6

Tour d'horizon / Observations

*Les chefs-d'œuvre de nos lauréats d'un océan à l'autre /
Award-winning Work from Coast to Coast*

par/ by Nancy Pollock-Ellwand 8



Prix Honneur National / National Honour Awards

*Le réseau piétonnier de Grand Concourse /
Grand Concourse Walkway Network*

par/ by Neil Dawe & Edward Versteeg 14

*Vancouver - candidate pour les Jeux Olympiques et Paralympiques d'hiver de 2010 /
Vancouver 2010 Winter Olympic and Paralympic Games Bid*

par/ by Tom Barratt & Jan Jansen 17

*Parc du millénaire Shaw /
Shaw Millennium Park*

par/ by Garth Balls and Brian Baker 20

Prix mérite national / National Merit Awards

Arbutus Walk 23

Windsor Central Riverfront Implementation Plan 24

Gems of Barbados 25

Nature Légère / Lipstick Forest 26

Les jardins du Château Ramezay / Gardens Château Ramezay 27

Prix citation nationale / National Citation Awards

*Impressions canadiennes /
Canadian Impressions 28*

Ashbridges Bay Treatment Plant Site Design 29

*Partage de leçons tirées - Ce qu'il faut pour une
destination touristique communautaire durable /
Sharing Lessons Learned - What Makes a
Sustainable Community Tourism Destination 30*

Vistas / Vues 34



Couverture : Le «Grand Concourse Walkway», Terre-Neuve
Cover: The Grand Concourse Walkway, Newfoundland

Knowledge in Support of Design Excellence

Over the past two years I've been serving as the CSLA representative on the Landscape Architecture Body of Knowledge (LABOK) task force. This initiative has grown out of a recognition that the needs of society are evolving and future landscape architects must be equipped with appropriate knowledge to meet new challenges.

In reviewing the 2003 awards, I was impressed with the complexity of these projects and the level of collaboration that has been achieved to make them possible. Many of these outstanding works are as much about processes as about projects, with landscape architects helping to set in motion a direction so that clients and communities can take charge of protecting, enjoying and capitalizing on their landscapes. They demonstrate clearly the role of landscape architects as managers of multi-disciplinary teams and as communicators capable of articulating a vision and drawing others to it.

Perhaps our future knowledge base should be modeled on the award-winning work profiled here: built on an understanding of people and land and the fit between them, and brought to reality through design creativity, management and communication.

Cecelia Paine, FCSLA
Editor
cpaine@la.uoguelph.ca

Les connaissances au service de l'excellence en design

Depuis deux ans, je siège à titre de représentante de l'AAPC au sein du Groupe de travail sur le bloc de connaissances en architecture de paysage (BCAP). Il s'agit d'une initiative qui a vu le jour après qu'on ait constaté que les besoins de la société évoluaient et que les architectes paysagistes de demain se devaient de se doter des connaissances nécessaires pour relever les nouveaux défis qui leur sont lancés.

Lorsque je jette un regard aux projets lauréats de 2003, ce qui me frappe avant tout, c'est leur complexité et la synergie qui s'imposa pour les réaliser. Plusieurs de ces ouvrages remarquables s'articulaient autant sur des processus que sur des projets, avec les architectes paysagistes aidant à aiguiller les clients et les collectivités afin de leur permettre de voir à la protection et à l'embellissement de leurs paysages. Ces ouvrages surent démontrer avec brio que les architectes paysagistes peuvent jouer le rôle de chargés d'équipes pluridisciplinaires et de communicateurs capables de formuler une vision et de solliciter la participation des autres.

Il serait peut-être bon d'établir un éventuel bloc de connaissances en fonction des ouvrages dont il est ici question, ouvrages qui misent sur la compréhension du rapport entre l'être humain et la terre et sur la symbiose entre ces deux éléments, et qui ont été réalisés au moyen de la créativité en design, de la gestion et de la communication.

La rédactrice,
Cecelia Paine, membre agréée de l'AAPC
cpaine@la.uoguelph.ca

Landscape/Paysages has been generously supported by the Landscape Architecture Canada Foundation./La Fondation d'architecture de paysage du Canada accorde un généreux soutien financier à Landscape/Paysages.

Landscape Architecture and the CSLA

Landscape architects are concerned with serving the best interests of current and future generations through the design, planning and management of our landscapes. The Canadian Society of Landscape Architects is the national professional association that represents Canadian landscape architects and promotes their ideals. For more information on the CSLA, visit our website at www.csla.ca or contact CSLA via email at info@csla.ca.

L'architecture de paysage et l'AAPC

Les architectes paysagistes ont à cœur l'intérêt supérieur des générations d'aujourd'hui et de demain, en veillant à la conception, à la planification et à la gestion de nos paysages. Ils ont pour porte-parole l'Association des architectes paysagistes du Canada, un organisme professionnel d'envergure nationale qui fait la promotion de leurs idéaux. Pour plus d'informations sur l'AAPC, visitez notre site Web à www.aapc.ca ou communiquez avec l'AAPC par courriel à info@csla.ca.

LANDSCAPES/ PAYSAGES

SPRING/PRINTEMPS 2003
ISSN 1492-9600

Landscape/Paysages Editorial Board/ Comité de rédaction de Landscape/Paysages:

Vincent Asselin, AAPQ
Lawrence Baschak, SALA
Doug Carlyle, AALA
Irene Cinq-Mars, AAPQ
Larry Harder, OALA
Don Hester, MALA
Peter Klynstra, APALA
Ron Middleton, AALA
Cecelia Paine, OALA, Chair/Présidente
Doug Patterson, BCSLA
Danièle Routaboule, AAPQ
Beverly Sandlack, AALA
Alf Simon, MALA
Cary Vollick, APALA
Andrew Wilson, BCSLA
John Zuck, APALA

CSLA Board of Governors/ Conseil des gouverneurs de l'AAPC:

Andre Schwabenbauer,
President/Président
Colleen Mercer Clarke,
President-elect/Présidente désignée
Gary Carson, AALA
Myke Hodgins, AAPQ
Peter Klynstra, APALA
Adrienne Brown, BCSLA
Cynthia Cohlmeier, MALA
Jim Floyd, NLALA
John Laird, NUALA
Alexandra Borowiecka, NWTALA
David Leinster, OALA
Cam Patterson, SALA
Fran Pauzé,
Executive Director/Directrice générale

Contributors to this issue/ Collaborateurs de ce numéro:

Brian Baker
Garth Balls
Tom Barratt
Neil Dawe
Nancy Pollock-Elward
Jan Jansen
Edward Versteeg

Production/Réalisation: Editor/Rédactrice en chef Cecelia Paine

Translation Services/Traduction Eurotranslation

Published by

MediaEDGE
PUBLISHING INC.
5255 Yonge Street, Suite 1000
Toronto, ON M2N 6P4
1-866-216-0860 ext.229
Email: robertt@mediaedge.ca

Publisher/Éditeur Robert Thompson

Managing Editor/Rédacteur en chef Shayne Stephens

Account Managers/Directeur commercial:

David Tetlock
George Kamstra
Jeremy Howell
Lianne Tetlock
Ted McKnight

Layout and Design/Mise en page & illustration: Adrienne N. Wilson

Advertising Art/Publicité: Sean Rickner

PROFESSIONAL SERVICES FOR LANDSCAPE DESIGNERS

John Deere Landscapes is the industry's leading supplier of landscape and irrigation products. Our technical staff can assist you with:

- Irrigation System Design and Planning • Contractor Referrals
- Product Updates on Rotors, Valves, Central Control Systems, Pumps and More
- Landscape Lighting, Fountains, Landscape Supplies
- Representing leading manufacturers: Rain Bird, Hunter Industries, Hunter Golf, Irritrol, Vista Professional Outdoor Lighting, Aqua Master, Oase and many others.

More Than 250 Branches Nationwide

In Canada 800-347-4272

Concord, 905-881-4794 Burlington, 905-639-7980
Tecumseh, 519-737-1921



**JOHN DEERE
LANDSCAPES**

www.JohnDeereLandscapes.com

Free Catalog: 800-347-4272



When your job requires elegance and quality rely on Vanderbilt.



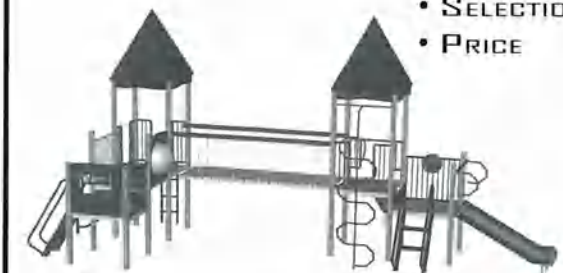
1-866-861-5200 • Fax: 204-284-1868

CHILDSPACE PLAYGROUNDS LTD.

Quality steel
playground equipment
customized to meet your
needs.

WHERE YOU
CAN GET
THE BEST:

- PRODUCT
- SERVICE
- SELECTION
- PRICE



CALL FOR A FREE BROCHURE
TOLL FREE: 1-800-661-1258

Offices throughout Canada
website: www.playgroundequipment.com
e-mail: childspace@playgroundequipment.com



Les chefs-d'œuvre de nos lauréats d'un océan à l'autre

Award-winning Work from Coast to Coast

par/by Nancy Pollock-Ellward

Les récipiendaires de l'édition 2003 du concours des Prix d'excellence de l'Association des architectes paysagistes du Canada se retrouvaient un peu partout au Canada. Deux des trois grands lauréats provenaient de St-Jean de Terre-Neuve et de Vancouver. 2003 fut également une année de bon cru, et ce toutes les régions confondues. Neuf projets furent réalisés en Colombie-Britannique, onze dans les Prairies, vingt-neuf en Ontario, huit au Québec, et quatre dans les provinces de l'Atlantique. Il y avait aussi un projet dans la catégorie internationale. Sur les 62 projets soumis dans le cadre de l'édition 2003, 33 remportèrent un prix, dont 11 à l'échelle nationale et 22 à l'échelle régionale. Au nombre des projet soumis, il y avait des projets d'aménagement, des rapports de planification, des documents de communication, des recherches, des plans d'aménagement paysager, de même que des initiatives qui s'inscrivaient dans le

This year's Canadian Society of Landscape Architects Professional Awards are indeed national, spanning the country from St. John's to Vancouver, with two of the three top winners coming from those different centers. This year also saw good regional representation, with nine entries from British Columbia, eleven from the Prairies, twenty-nine from Ontario, eight from Quebec, four from the Atlantic provinces, and one in the International category. Of these 62 project submissions, 33 were given awards - 11 at the national level and 22 at the regional level. Types of projects included design projects, planning reports, communication documents, research efforts, landscape management plans, and initiatives under the title "new directions". Awards were granted in all categories with a predictable dominance by design projects.



Top Left: **Regional Merit:** Janet Rosenberg and Associates Landscape Architects, Jackson-Triggs Niagara Estate Winery, Vincor International; Top Middle: **Regional Merit:** Paterson Design Group Inc, SAIT Expansion 2001, Southern Alberta Institute of Technology; Top Right: **Regional Merit:** Janet Rosenberg and Associates Landscape Architects, Barrel Warehouse Park, The City of Waterloo; Bottom Left: **Regional Merit:** Bev Sandalack and Andrei Nicolai, High River Open Space Plan, High River Green Space Committee; Bottom Right: **Regional Merit:** The Walter Fedy Partnership, Ontario Die International, Ontario Die International;



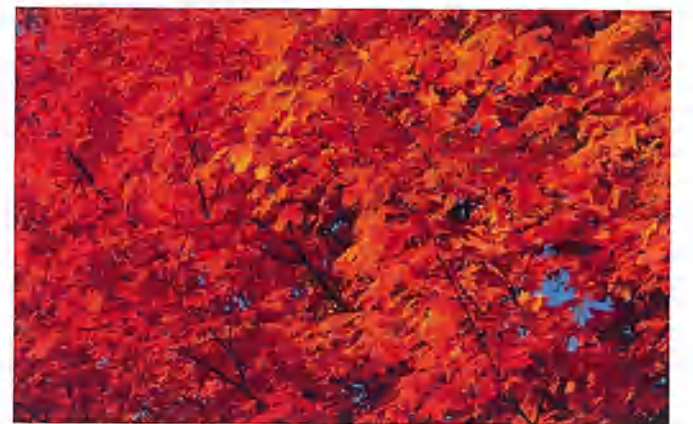
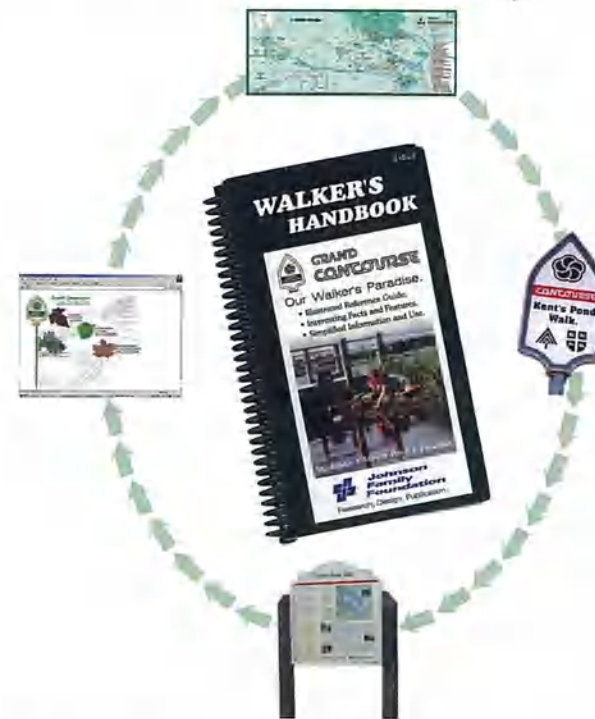
Left: **Regional Merit:** Sharp and Diamond Landscape Architecture and Planning, Broadway Tech Centre, Bentall Development Services & Penreal Capital Management; Right: **Regional Merit:** Envision - The Hough Group, Humber Bay Butterfly Habitat, The City of Toronto



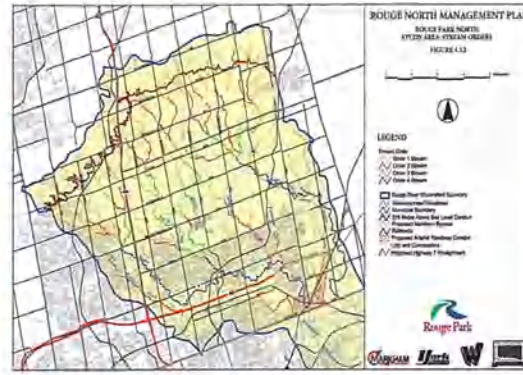
cadre des « Orientations nouvelles ». Même si on attribua des prix dans toutes les catégories, les projets d'aménagement raffèrent, comme on pouvait s'y attendre, la majorité des prix.

La composition du jury était bien équilibrée : un universitaire, deux architectes paysagistes œuvrant dans le secteur privé et un dans le secteur public. Tim O'Brien représentait la Colombie-Britannique, Roger Green représentait la région des Prairies, alors que Wendy Graham représentait le Québec. J'ai eu l'honneur d'assumer à nouveau les fonctions de représentante de l'Ontario et de diriger le choix des lauréats de 2003. Les chaudes discussions dans la salle de délibérations contrastaient avec le froid sibérien qui sévissait à Winnipeg. Nos hôtes et assistants, le professeur Alan Tate, Ian Corne et Phillipa Alexiuk, ont su tenir un concours sous le signe de l'efficacité. Leur accueil des plus chaleureux fut également grandement apprécié.

The composition of the jury was well-balanced, with an academic, two private practitioners and one public sector landscape architect. The jurors included Tim O'Brien from British Columbia, Roger Green representing the Prairie region, and Wendy Graham coming from Quebec. Representing the Ontario region, I served as the returning juror and chair of the 2003 awards adjudication. It was incredibly cold outside in Winnipeg but the collegial yet spirited discussions inside the jury room kept us warm. Our hosts and assistants, Professor Alan Tate, Ian Corne, and Phillipa Alexiuk, were excellent. Their warm and professional reception of the award winners was greatly appreciated.



Left: **Regional Merit:** Paul J. Johnson - Johnson Family Foundation, Walker's Handbook Supported by an Interpretive Way-Finding System, Grand Concourse Authority; Above Right: **Regional Honour:** du Toit Allsopp Hillier, RCMP Academy, Regina Site Development Plan, The Royal Canadian Mounted Police; Bottom Right: **Regional Merit:** City of Kitchener, Tree Management Policy, The City of Kitchener



Left: **Regional Merit:** Janet Rosenberg and Associates Landscape Architects, Muskoka Sands Golf Course and Clubhouse, First Gulf Group; Right: **Regional Honour:** Eguchi Associates Landscape Architects, 550 Queens Quay West Condominium Landscape, Cenpac Developments; Bottom Left: **Regional Honour:** Carson-McCulloch Associates Ltd., East Village Handbook of Public Improvements, The City of Calgary

and Phillipa Alexiuk, as usual ran an efficient program and their hospitality was greatly appreciated.

The process was intense, running over a three-day period from February 27 to March 1, 2003. Beginning on Thursday morning, we ended on Saturday afternoon with the presentation of the national winners and a symposium, which centred on the issue, "Title Acts and Professional Reciprocity". CSLA President, Andre Schwabenbauer presided over the day's events and members of the Manitoba

Top Left: **Regional Merit:** Dan Nuttall, The Design of an Artificial Snake Den; Top Middle: **Regional Honour:** Schollen and Company Inc., Rouge North Management Plan, Rouge Park/Town of Markham; Top Right: **Regional Honour:** City of Mississauga, Community Services Department, Planning and Development, Zonta Accessible Playground - A River of Senses, The City of Mississauga; Middle Left: **Regional Honour:** Arbour, Berthiaume & Beauregard, Place de la Gare Jean-Talon - Jean-Talon Railway Station Square, Les Proprietas Proviso Limitee (Loblaw Properties); Bottom Left: **Regional Honour:** du Toit Allsopp Hillier, University of Guelph Campus Masterplan, University of Guelph



Ce sérieux exercice de sélection auquel on devait se prêter s'étala sur trois jours, soit du 27 février au 1er mars 2003. Le tout débuta le jeudi matin, pour ensuite prendre fin le samedi après-midi, avec le dévoilement des lauréats nationaux et un colloque ayant pour titre, « Les lois sur le titre et la réciprocité professionnelle ». Le président de l'AAPC, Andre Schwabenbauer, présida les événements de cette journée, et les membres de l'Association des architectes paysagistes du Manitoba et les étudiants en architecture de paysage de l'Université du Manitoba prirent part aux discussions et festivités.

**Award Distribution /
Distribution of the 2003 awards by category:
Répartition des prix /
Répartition des prix 2003 par catégorie :**

Design/ Conception :	National Honour/Honneur national	1
	National Merit/Mérite national	4
	Regional Honour/Honneur régional	4
	Regional Merit/Mérite régional	6
	Regional Citation/Citation régionale	1
Planning/ Planification :	National Merit/Mérite national	1
	Regional Honour/Honneur régional	4
	Regional Merit/Mérite régional	3
New Directions/ Orientations nouvelles :	National Honour/Honneur national	2
	National Citation/Citation nationale	1
	Regional Merit/Mérite régional	1
Communications/ Communications :	National Citation/Citation nationale	2
	Regional Merit/Mérite régional	1
Landscape Management/ Aménagement des paysages :	Regional Citation/Citation régionale	1
Research/ Recherche :	Regional Merit/Mérite régional	1

Lorsqu'on repense à ces journées fort chargées à Winnipeg, on ne peut s'empêcher de constater que l'architecture de paysage au Canada comporte DENOMBREUX ASPECTS. À preuve, notre savoir-faire est très étendu et certains domaines poussent beaucoup à la réflexion. On n'a qu'à penser à l'aménagement extérieur à différentes échelles, à la facilitation communautaire lors des processus de planification, à l'aménagement d'un secteur riverain, de même qu'à la remise en état d'espaces urbains laissés à l'abandon et de sites naturels dégradés. De plus, la chance de passer trois jours entre quatre murs blancs et de débattre vigoureusement avec les autres collègues des mérites de la libéralité de notre profession est l'une des expériences les plus enrichissantes que peut vivre un professionnel. Être membre du jury est de plus une expérience stimulante et valorisante, parce que cela nous permet de constater les différentes façons dont les praticiens, chercheurs et administrateurs peuvent apporter une contribution à l'état des connaissances... et à la science de l'architecture de paysage canadienne.

La D^{re} Nancy Pollock-Elhwand, membre l'AAPC, est professeure d'architecture de paysage à l'Université de Guelph. Elle présida le comité des jurés de l'édition 2003 du concours des Prix d'excellence de l'AAPC.



Top Right: **Regional Merit:** EDM Environmental Design and Management Ltd, Blueprint for a Bicycle Friendly HRM, Halifax Regional Municipality; Middle Right: **Regional Merit:** PD3 Planning and Design Solutions, The Leitchcroft Village Green, The Corporation of the Town of Markham; Bottom Right: **Regional Honour:** The City of North Vancouver, St. Andrew's Park Redevelopment Project, The City of North Vancouver; Bottom Left: **Regional Citation:** Hodgins & Day Landscape Architects, Residential Alchemy



Association of Landscape Architects and landscape architecture students from the University of Manitoba came out to join in the discussions and festivities.

After reflecting on those incredibly busy days in Winnipeg, it is apparent that landscape architecture in Canada has many faces. Our expertise is broad and yet there is great depth in some notable areas that include site design at all scales, community facilitation of planning processes, waterfront design, and reclamation of tired urban spaces and degraded natural sites. Above all, the opportunity to spend three days in a small white room, vigorously debating with other colleagues the merits of the bounty of our shared profession is one of the better things one can experience as a professional. Participation on this national jury is recommended highly as an invigorating and encouraging process - seeing the various ways that practitioners, researchers, and administrators are contributing to the state of the art... and science of Canadian landscape architecture.

Dr. Nancy Pollock-Elhwand, CSLA, is a professor of landscape architect at the University of Guelph. She served as chair of the 2003 CSLA Professional Awards jury.



THE TIMELESS BEAUTY OF BARKMAN

PLANTERS BENCHES
WASTE CONTAINERS
SNUFFERS BOLLARDS
& MORE



Barkman Concrete
Classic Precast and
GFRC Site Furnishings
1-800-342-2879
www.barkmanconcrete.com

**YOUR SOURCE FOR HIGH QUALITY
CLAY PAVING BRICKS**

- "Genuine Clay Brick Pavers" – Hard fired, tested, proven to endure and enhance any landscape design.
- Available in over 100 colour ranges, 30 sizes, and thicknesses from 1" to 3"

**THAMES VALLEY
BRICK & TILE**
4084 Fairview Street
Burlington, Ontario, L7L 4Y8

Burlington: 905-637-6997
Toronto: 416-252-5811
Fax: 905-631-7246
www.thamesvalleybrick.com

See us in the BUILD SOURCE product finder

we hold up banks®



RomanPisa®

**and your
reputation.**



RisiStone
retaining wall systems

www.risistone.com
1.800.626.9255



The Solid Choice

© Risi Stone Systems 2002

Let us Supply Your Site Furniture Needs

TRYSTAN

Manufacturers of Quality
Benches • Bike Racks
• Bollards • Custom Work
• Fountains • Litter Units
Tree Grates • Tree Guards
(519) 632-7427
Toll Free: 877-348-5845
Fax: (519) 632-8271
Web site:
<http://members.rogers.com/trystan>
E-mail: trystan@rogers.com



Trystan, 1302 Swan Street, Ayr, Ontario NOB 1E0



The alternative to chain link:
the Double Wire
fence systems by **Omega II** www.omegafence.com
1-800-836-6342

places publiques

jardinières • bacs de recyclage
bancs • contenants de déchets



Plastiglas Industries Limited
Versatech, Tél. : (514) 738-0188 Téléc. : (514) 738-3804

**Growers of Native Plants
Available in Container and B&B for:**



- Commercial/Residential Landscape
- Habitat/Wetland Restoration
- Stream Rehabilitation
- Highway/Parks
- Mitigation
- Contract Growing

Bruce and Lauren Peel
11610 Sylvester Road, Mission, B.C. V2V 4J1
Tel: (604) 820-7381 • Fax: (604) 820-7382
email: peels@uniserve.com

Website: www.peelsnurseries.com

Catégorie : Orientations nouvelles

Le réseau piétonnier de Grand Concourse

St. John's (Terre-Neuve)

Category: New Directions

Grand Concourse Walkway Network

St. John's, Newfoundland

par/by Neil Dawe &
Edward Versteeg

Parole au jury :

Compte tenu de son envergure et de sa complexité, ce projet revêt beaucoup d'importance à l'échelle nationale. Lors de la création de ce réseau piétonnier qui serpente St. John's, à Terre-Neuve, le design, la planification, la recherche, la gestion et la communication furent cinq facteurs à considérer. On dut donc réunir moult intervenants, dont un architecte paysagiste qui tint le rôle principal. Attentif aux sites et aux endroits, ce réseau bénéficie d'un niveau de participation communautaire qui laisse transparaître l'appui de la population à l'endroit de cette initiative. L'un des aspects intéressants de ce projet pluriannuel est qu'il a permis à de nombreux architectes paysagistes de faire des stages. Certains sont restés dans la région, alors que d'autres exercent leur profession dans un autre coin du pays.

Jury Comments:

This project was considered to have national significance given its overall scope and complexity. In the creation of this trail system - that winds its way around and through St. John's Newfoundland - design, planning, research, management, and communication were required. The project brought together a wide array of stakeholders with the landscape architect playing the lead role. The trail is site and place-sensitive, with the level of community involvement indicative of the level of grass-root support for this initiative. An interesting aspect of this multi-year project was the fact that it has served as a training ground for many apprenticing landscape architects, some who have remained in the region and others who have gone on to practice in various parts of the country.

Aménagé de manière à répondre aux besoins de la population locale et à s'harmoniser avec son paysage distinct, le réseau piétonnier de Grand Concourse s'étend sur 120 kilomètres à travers la région urbaine de St. John's. Ces allées, qui traversent certaines des plus anciennes rues du continent nord-américain, épousent les paysages côtiers les plus remarquables, et serpentent les paysages boisés et des parcs jusqu'aux eaux d'amont de trois rivières urbaines.

La création de l'organisme responsable de la réalisation du réseau piétonnier de Grand Concourse fut rendue possible grâce à la vision et à l'initiative d'un philanthrope du coin, du nom de Paul J. Johnson. Pour aménager ce réseau piétonnier, dix-huit groupes membres représentant les collectivités et les gouvernements se réunirent. Cet organisme dut premièrement recruter des personnes possédant les compétences requises pour mener le projet à bien. Au cours de la dernière décennie, plus de trente étudiants et nouveaux diplômés en architecture de paysage ont pris la route de Terre-Neuve pour acquérir de l'expérience pratique de travail dans leur domaine, et pour être témoins de la réalisation de ce projet. Ce dernier permit notamment à des gens du coin de faire l'acquisition des compétences traditionnelles nécessaires à la construction du réseau piétonnier : maçonnerie en pierres, charpenterie pour paysage, et techniques d'horticulture. Il y avait donc un engagement au perfectionnement et à l'élargissement des compétences à tous les niveaux de l'organisme.

Les architectes paysagistes – des chefs de file

En 1989, avec la première des onze études de planification qui allaient former la base de la vision du Grand Concourse, les architectes paysagistes posèrent les jalons du réseau piétonnier. Dirigé par un architecte paysagiste, l'agence spécialisée, la Grand Concourse Authority, se vit confier le mandat de planifier et de concevoir d'avantage le réseau piétonnier et de recueillir l'appui de la collectivité et le soutien financier nécessaires à sa mise en oeuvre. Grâce à l'appui des groupes membres et des organismes de financement, l'agence a investi plus de 20 millions de \$ et 500 années-personnes

Built in response to the needs of the local population and in harmony with its distinctive landscape, the Grand Concourse is a 120 kilometre walk network extending through the St. John's urban region. The walks encompass some of North America's oldest streets, negotiate dramatic coastal landscapes, and wind through wooded landscapes and parklands to the headwaters of three urban rivers.

The vision and initiative of a local philanthropist, Paul J. Johnson, resulted in the formation of an organization responsible for the realization of the Grand Concourse system. Eighteen member groups representing community and government interests came together to realize the goal of building the walkway network. This agency, charged with developing the Grand Concourse, first had to recruit and develop the skill base required for successful implementation. Over the past decade more than thirty students and recent graduates of landscape architecture programs came to Newfoundland to gain hands-on experience in their chosen field, and to see their works built. Local men and women learned traditional skills needed to build the walk network - stone masonry, landscape carpentry, and horticultural techniques. Thus, a commitment to learning and to expanding abilities was reflected in the development of staff at all levels of the organization.

Landscape Architects Leading the Way

Beginning in 1989, with the first in a series of eleven planning studies that formed the basis for the Grand Concourse vision, landscape architects laid the groundwork for the walk network. A dedicated agency, the Grand Concourse Authority - under the leadership of a landscape architect - was created with the mandate to further plan and design the walk system and to obtain community and financial support for its implementation. With the support of member groups and funding bodies, the agency has invested more than \$20 million and 500 person years of employment in this project, all under the direction of landscape architecture professionals.

Seasoned and emerging landscape architects have played a key role in the realization of the design and construction of



dans ce projet, le tout sous la direction de professionnels de l'architecture de paysage.

Des architectes paysagistes chevronnés et de relève jouèrent un rôle de premier plan dans la conception du plan et la construction des ouvrages bâtis le long du

Grand Concourse. Au cours des dix dernières années, de jeunes professionnels en architecture de paysage et dans des disciplines connexes ont pu faire leurs premières armes en misant sur la synergie et en réalisant des zones bâties. On compte aujourd'hui plusieurs employés de la Grand Concourse Authority qui occupent des postes au sein d'importantes firmes nationales et internationales, ou qui exercent leur profession à l'échelle régionale.

Un projet d'importance

L'aménagement du Grand Concourse a touché à une myriade de segments de la population de la région. Il permit notamment de relier tous les importants parcs urbains et espaces naturels de la région de St. John's. Quoique le réseau piétonnier rehausse subtilement le quotidien de plusieurs, on compte également une foule de projets spéciaux qui augmentent ces avantages et soulignent la pertinence de l'architecture de paysage. Grâce à la participation de la population à la planification et à l'aménagement, au partage d'expertises techniques, à la mise à en valeur de cours d'école, à l'amélioration de terrains de jeux, à l'interprétation de l'histoire locale, à la restauration écologique, et à la création de monuments publics, le réseau piétonnier de Grand Concourse a su démontrer la place importante qu'occupe l'architecture de paysage dans la collectivité.

De récents sondages ont démontré à ce sujet que 85 % des adultes de la région utilisaient au moins une fois par semaine le réseau piétonnier durant la saison estivale. Parmi les répondants qui furent interrogés pendant qu'ils marchaient, près de moitié ont affirmé qu'ils l'empruntaient chaque jour. Plus de 80 % des promeneurs interrogés étaient d'avis que le réseau piétonnier de Grand Concourse avait amélioré la santé humaine et l'hygiène du milieu, et qu'il avait provoqué une hausse du taux d'activité touristique et un renchérissement des biens immobiliers. Les habitudes d'achat des promeneurs indiquent que l'usage qu'ils font du réseau piétonnier se traduit par des dépenses qui vont au-delà des 20 millions de \$!

Un modèle d'aménagement

La création du réseau piétonnier de Grand Concourse est le reflet d'un effort complet des architectes paysagistes, qui ont orchestré ce projet depuis son tout début, en passant par la planification, la conception détaillée et la construction, jusqu'à la préparation d'un système de gestion d'entretien pour l'entretien à plus long terme des infrastructures bâties. Ce projet a notamment permis à des jeunes professionnels et étudiants en architecture de paysage d'acquérir de l'expérience professionnelle, et à des centaines de travailleurs de la construction de perfectionner leurs compétences liées à l'aménagement paysager. Ensemble, les concepteurs et les constructeurs ont peaufiné les détails de construction et les méthodes qui

all built works along the Grand Concourse. Over the last ten years, young professionals in landscape architecture and allied disciplines have gained vital early career experience in working collaboratively and achieving built results. Many Grand Concourse staff have gone on to assume positions of responsibility with top national and international firms, and in local practice.

Demonstrating Value

Development of the Grand Concourse has touched broad segments of the local population, as it has linked all the major St. John's region urban park spaces and natural areas into a cohesive whole. While the network of walks subtly enhances the quality of daily life for many, numerous special projects expand these benefits and highlight the relevance of landscape architecture. Through public involvement in planning and design, sharing of technical expertise, schoolyard enhancements, playground upgrades, interpretation of local history, ecological restoration, and the creation of public monuments, the Grand Concourse has demonstrated the importance of landscape architecture to the community.

Recent survey results show that among adults, 85% of the local population use the walk network at least once a week during the summer. Of those questioned while walking, nearly half reported daily use. More than four-fifths of walkers questioned felt development of the Grand Concourse has enhanced human and environmental health, and increased tourism activity and real estate values. Purchasing habits of walkers indicate their use of the Grand Concourse contributes toward annual spending in excess of \$20 million!

Providing a Template

Creation of the Grand Concourse reflects a comprehensive effort on the part of landscape architects, who have led the project from its inception, through planning, detailed design, and construction, to the preparation of a maintenance management system for the long term care of the built infrastructure. The practice of landscape architecture has benefited from the work experience gained by young professionals and students, as well as the development of landscape-related abilities in the hundreds of construction workers employed on the project. Together, designers and builders have refined construction detail and practices suited to our distinctive landscape, to be communicated through the forthcoming publication, Newfoundland and Labrador Landscape Manual.

Local community social systems have been strengthened as neighbours are drawn together on this network of walks and park spaces. Improved links to commu-



conviennent à ce paysage distinct et qui paraîtront dans la prochaine publication du Newfoundland and Labrador Landscape Manual.

Les systèmes sociaux communautaires ont été renforcés, puisque les quartiers se sont rapprochés grâce à ce réseau piétonnier et aux espaces verts. Les liens améliorés aux établissements communautaires, les cours d'école améliorés, les monuments publics, et les parcs rehaussent la qualité de vie des gens de la région et les occasions. Les gens étant plus actifs et ayant accès à des espaces verts de qualité, ils peuvent respirer la santé, tant au plan physique que mental. La création d'un réseau piétonnier marqua la première étape de la protection et de la reconstitution de l'environnement. On n'a qu'à penser aux nouveaux espaces parcs à des fins particulières, à la naturalisation des espaces verts et au renforcement des corridors verts. On a également amélioré les cours d'eau en y aménageant des bandes riveraines et en déployant des efforts de régénération des cours d'eau, notamment en protégeant substantiellement les berges, et en construisant une échelle à poissons et en créant un habitat piscicole dans la rivière Waterford. On a également pu redorer le blason de l'économie régionale en rehaussant le niveau de compétences, en accroissant les dépenses et recettes fiscales, de même qu'en réduisant à plus long terme les coûts liés aux soins de santé.

Les architectes paysagistes surent diriger ces efforts synergiques avec doigté lors de la réalisation des ouvrages bâtis écossensibles et sains à une échelle considérable. Les moyens auxquels on a eu recours pour réaliser le réseau piétonnier de Grand Concourse deviennent un modèle de référence pour la profession, un modèle qui peut aider d'autres à s'attaquer aux besoins plus pressants des communautés grâce à la collaboration et à l'intervention.

Originaire de Terre-Neuve, Neil Dawe, AACP, est architecte paysagiste et directeur général de la Grand Concourse Authority à St. John's. Edward Versteeg, MPA, est concepteur principal à la Grand Concourse Authority.



nity institutions, upgraded schoolyards, public monuments, and parks enhance the local quality of life and opportunity. Through increased physical activity and access to quality open spaces, the health of the public is restored, in both body and spirit. Development of the walk system was the first step toward protection and restoration of the environment, as new park spaces were dedicated, open spaces naturalized and existing green corridors strengthened. Stream health has been improved through the protection of riparian buffers and stream restoration efforts, including substantial bank stabilization, and creation of a fish ladder and habitat in the Waterford River. The local economy has been strengthened through skill development, increased spending and tax revenues, as well as decreased costs for health care over the longer term.

Landscape architects have been leaders in this collaborative effort, and demonstrated mastery in achieving a sensitive and sound built work of considerable scale. The means by which the Grand Concourse has been realized provides a template for the profession, a model that may assist others to address the deeper needs of communities through collaboration and action.

Neil Dawe, CSLA, is a Newfoundland-born landscape architect and Executive Officer of the Grand Concourse Authority in St. John's. Edward Versteeg, MLA, is Senior Designer with the Grand Concourse Authority.

Owner/Client:

Propriétaire/Client :

Grand Concourse Authority -
Paul J. Johnson, C.M., LL.D., Chair/président;
Neil W. Dawe, Executive Officer/directeur général

Project Manager:

Chargé de projet :

Neil W. Dawe

Project Team:

Équipe du projet :

Neil W. Dawe, Executive Officer, Landscape Architect/directeur général, architecte paysagiste;
Sharon M. Penney, Administrative Supervisor/surveillante administrative;
Addison Bown, Construction Manager/directeur des travaux de construction;
Gerhard Weiland, Landscape Architect/architecte paysagiste;
Edward Versteeg, Landscape Designer/architecte paysagiste;
Karl Keough, GIS/Planning Supervisor / SIG/superviseur de la planification;
Regina Rees, Senior Architectural Engineering Technician/technicienne principale en génie architectural

Credits:

Généricité :

Members of the Grand Concourse Authority Members:
Paul J. Johnson, C.M., LL.D., Chair/président; Fondation de la famille Johnson Family Foundation;
Canadian Heritage - Parks Canada/
Patrimoine canadien - Parcs Canada;
St. John's Port Authority/
Administration portuaire de St. John's;
Province of Newfoundland and Labrador -
Department of Tourism, Culture and Recreation &
Department of Works, Services and Transportation;
Newfoundland and Labrador Housing Corporation;
C.A. Pippy Park Commission;
Memorial University of Newfoundland;
City of St. John's/Ville de St. John's;
City of Mount Pearl/Ville de Mount Pearl;
Town of Paradise/Ville de Paradise;
Fondation du parc Bowring Park Foundation;
Friends and Lobbyists of the Waterford River;
Quidi Vidi/Rennie's River Development Foundation;
Virginia River Conservation Society

Other Key Funding Agencies/

Autres principaux organismes de financement:

Human Resources Development Canada/
Développement des ressources humaines Canada;
Atlantic Canada Opportunities Agency/
Agence de promotion économique du Canada atlantique;
Province of Newfoundland and Labrador/
Province de Terre-Neuve et du Labrador

Johnson Family Foundation/ Fondation de la famille Johnson :

Paul J. Johnson, C.M., LL.D., Chair/président;
Heddy Peddle, Executive Director/directrice générale;
Harry G. North, Senior Accountant/
comptable principal;
Corrina Dawe, Interpretive Planner/
planificatrice en interprétation;
Dale Russell FitzPatrick, Interpretive Planner/
planificateur en interprétation

Catégorie : Orientations nouvelles

Vancouver - candidate pour les Jeux Olympiques et Paralympiques d'hiver de 2010

Vancouver (Colombie-Britannique)

Category: New Directions

Vancouver 2010 Winter Olympic and Paralympic Games Bid

Vancouver, British Columbia

par/by Tom Barratt & Jan Jansen

Parole au jury :

Il s'agit d'un ouvrage très bien étoffé et professionnel qui fait appel au nec plus ultra des technologies d'aménagement paysager et aux techniques de cartographie et graphiques les plus évoluées qui soient pour illustrer la proposition. Malgré son caractère fort complexe, cette proposition sait transmettre clairement et avec concision le message. L'architecte paysagiste joua ici un rôle déterminant dans la constitution du dossier de candidature de Vancouver, un ouvrage qui témoigne de l'orientation stimulante et 'nouvelle' de notre profession, où l'architecte paysagiste est à la fois le maître d'œuvre et le généraliste. Il rappelle aux jurés les premiers apports de la profession à des projets, tels que ceux de M. Olmsted lors de l'Exposition mondiale Columbia tenue en 1893 à Chicago. Le fait que la candidature de Vancouver pour les Jeux Olympiques soit un projet fort médiatisé permet de faire rayonner l'architecture de paysage à l'échelle internationale, sans toutefois laisser pour compte les dossiers régionaux et locaux. Outre la mise en valeur des sites retenus pour la tenue des Jeux Olympiques de 2010, cet ouvrage met également en exergue l'objectif fondamental, soit de protéger les zones fragiles et de promouvoir des méthodes d'aménagement durable.

Jury Comments:

This is a very solid and professional piece of work using state-of-the-art landscape planning technologies and superior mapping and graphic techniques to illustrate the proposal. The proposal is highly complex, yet clearly and concisely communicated. The landscape architect played a decisive role in the development of this Olympic bid. This work indicates a 'newer' and encouraging direction for professional practice, that of landscape architect as generalist, the maître d'œuvre. It reminded the jury of the profession's early contributions to projects, such as Olmsted's role in the 1893 Columbia World Exposition in Chicago. The Vancouver Olympic Bid is a project with a high profile, thus giving the profession prominence on an international stage, yet at the same time concerning itself with regional and local issues. While accommodating the planned venues for the 2010 Games, the submission also highlighted the overriding objective to protect sensitive areas and to promote sustainable design practices.

Vancouver a posé sa candidature pour la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques d'hiver de 2010. La Société de la candidature de Vancouver 2010 a dû pour ce faire remettre un dossier de candidature au Comité international olympique (CIO) expliquant tous les aspects de la tenue des Jeux. Le Plan olympique que renferme le dossier de candidature devait prouver que la ville dispose de tous les sites nécessaires aux épreuves compétitives et non compétitives, et se conformer aux exigences des fédérations internationales de sports. Les programmes détaillés du site, les évaluations du site, les projets pour les Jeux Olympiques et après la tenue des Jeux, de même que les évaluations des coûts, devaient être soumis pour chaque installation proposée, pour ensuite être revus par le CIO et les fédérations de sports. Une rigoureuse consultation publique fut effectuée afin de s'assurer que les commentaires des intervenants soient pris en compte. Il fallait également obtenir l'approbation préliminaire des gouvernements et des organismes de réglementation.

Les trois piliers du mouvement olympique moderne – le sport, la culture et l'environnement – devaient être incorporés dans tous les aspects du Plan olympique. La pierre angulaire de ce dossier de candidature était l'intégration d'un cadre axé sur la durabilité, qui donne une direction aux politiques et qui prévoit un ensemble de pratiques exemplaires reposant sur les principes des limites écologiques, de l'interdépendance, d'une vision à long terme, de l'engagement des intervenants, de l'équité, de l'accessibilité et des communautés saines.

Les architectes paysagistes jouèrent un rôle d'envergure dans la préparation de la candidature de la ville de Vancouver. Jan Jansen, de la Société de la candidature de Vancouver 2010, était chargé de veiller à l'élaboration des plans des installations et de l'établissement des budgets des immobilisations proposées associées au centre de luge, de bobsleigh et de skeleton de Whistler, au Village des athlètes de Whistler, au Centre nordique de Whistler, et aux installations pour hockey sur luge pour les Jeux Paralympiques, dont les coûts sont évalués à plus de 200 millions de \$. L'architecte paysagiste, Tom

Vancouver is Canada's Candidate City for the 2010 Olympic Winter Games and Paralympic Winter Games. The Vancouver 2010 Bid Corporation has submitted a bid book to the International Olympic Committee outlining all aspects of hosting the Games. The Olympic Plan contained within the bid book must demonstrate the feasibility of all competition and non-competition venues and meet the requirements of the international sport federations. Detailed venue programs, site assessments, Olympic and post-Olympic plans and cost estimates are required of all proposed facilities for review by the International Olympic Committee (IOC) and sport federations. A rigorous public consultation plan is executed to ensure integration of stakeholder input. Preliminary approvals from government and regulatory agencies must also be secured.

The three pillars of the modern Olympic movement – sport, culture and environment – are incorporated in all aspects of the Olympic Plan. A cornerstone of the bid is the integration of a sustainability framework providing policy guidance and a set of best practices based on principles of ecological limits, interdependence, long-term view, stakeholder engagement, equity, accessibility and healthy communities.

Comprehensive Role

Landscape architects played a broad role in the development of the Vancouver bid. Within the Bid Corporation, Jan Jansen was responsible for overseeing the development of facility plans and budgets for proposed capital infrastructure associated with the Whistler Sliding Centre, Whistler Athlete's Village, Whistler Nordic Centre, and the Paralympic Sledge Hockey facility, with an estimated value in excess of \$200 million. Landscape architect, Tom Barratt played a key role in the development of detailed plans for the Whistler Nordic Centre (accommodating cross country skiing, biathlon, ski jumping, Nordic combined), as well as the development of snow based venue plans illustrated in sport federation documents and the bid book. The landscape architects' role was comprehensive. It included the development of facility/venue programs based on the interpretation of IOC and International

Vancouver 2010 Bid Corporation Proposed Olympic & Paralympic Venues



- INTERNATIONAL AIRPORT
- INTERNATIONAL BROADCAST CENTRE
- MAIN HOTEL CENTRE
- MAIN PRESS CENTRE
Vancouver Convention & Exhibition Centre
- OLYMPIC VILLAGE
Vancouver & Whistler
- OPENING, CLOSING & MEDAL CEREMONIES
PCL Floor
- WHISTLER VENUES**
- ALPINE DOWNHILL & SUPER-G
Whistler Creekside
- ALPINE GIANT SLALOM & SLALOM*
Whistler / Blackcomb
- BIATHLON*
Whistler Nordic Centre
- BOBSLEIGH
Whistler Sliding Centre
- CROSS COUNTRY*
Whistler Nordic Centre
- LUGE
Whistler Sliding Centre
- NORDIC COMBINED
Whistler Nordic Centre
- SKI JUMPING
Whistler Nordic Centre
- VANCOUVER VENUES**
- CURLING
Hastings Park / Nanaimo Curling Club
- FIGURE SKATING
Hastings Park
- FREESTYLE MOGULS
Cypress
- FREESTYLE SKIING
Cypress
- HOCKEY
General Motors Place & UBC Winter Sports Centre
- SHORT TRACK SPEED SKATING
Hastings Park
- SNOWBOARD HALFPPIPE
Cypress
- SNOWBOARD PARALLEL GIANT SLALOM
Cypress
- SPEED SKATING
SFU Oval
- PARALYMPIC VENUES**
- BLEDGE HOCKEY*
Whistler
- WHEELCHAIR CURLING*
Whistler



Barratt, travailla pour sa part à l'élaboration des plans détaillés du Centre nordique de Whistler (pour le ski de fond, le biathlon, le saut à skis, la compétition de combiné nordique), et à l'élaboration des plans de sites sur neige illustrés dans les documents des fédérations de sports et dans le dossier de candidature. Le rôle des architectes paysagistes était très large. Ils furent, par exemple, appelés à élaborer des programmes pour les installations et les sites à partir de l'interprétation du CIO et des lignes directrices de la Fédération internationale des sports ; à évaluer et à sélectionner les sites ; à participer aux groupes de travail thématiques ; à coordonner et à diriger les équipes d'experts-conseils ; à assurer la liaison avec les groupes de sports, fédérations internationales de sports et organismes gouvernementaux lors de l'élaboration de plans de sites ; à veiller à l'établissement des budgets des sites ; et à prêter main-forte à l'élaboration de plans d'aménagement des sites, aux plans patrimoniaux, et au contenu et aux illustrations du dossier de candidature.

Des défis, des occasions

Étant donné qu'un pays comme le Canada pose rarement sa candidature pour l'organisation des Jeux Olympiques, la constitution d'un dossier de candidature pose toujours des défis et crée des occasions hors de l'ordinaire. Les plans hautement techniques, les budgets et les outils de communication posèrent des défis uniques au plan professionnel. L'ajout d'un troisième pilier au mouvement olympique - soit celui de l'environnement - donna l'occasion aux architectes paysagistes d'élaborer une proposition qui développe l'engagement d'une ville, d'une région et d'une nation à l'endroit de la durabilité qui va au-delà de la bonne intendance de l'environnement, de manière à tenir compte de la responsabilité sociale, des possibilités économiques, du développement du sport et de la

Sport Federation guidelines; site assessment and selection; participation in theme work groups; co-ordinating and leading consultant teams; liaising with sports groups, international sport federations and government agencies in the development of venue plans; overseeing the development of venue budgets; and participating in the development of venue fit out plans, legacy plans and bid book contents and illustrations.

Challenges and Opportunities

The preparation of an Olympic bid occurs infrequently in Canada and, by its nature presents unique challenges and opportunities. Involvement in highly technical plans, budgets, and communication tools provided unique professional



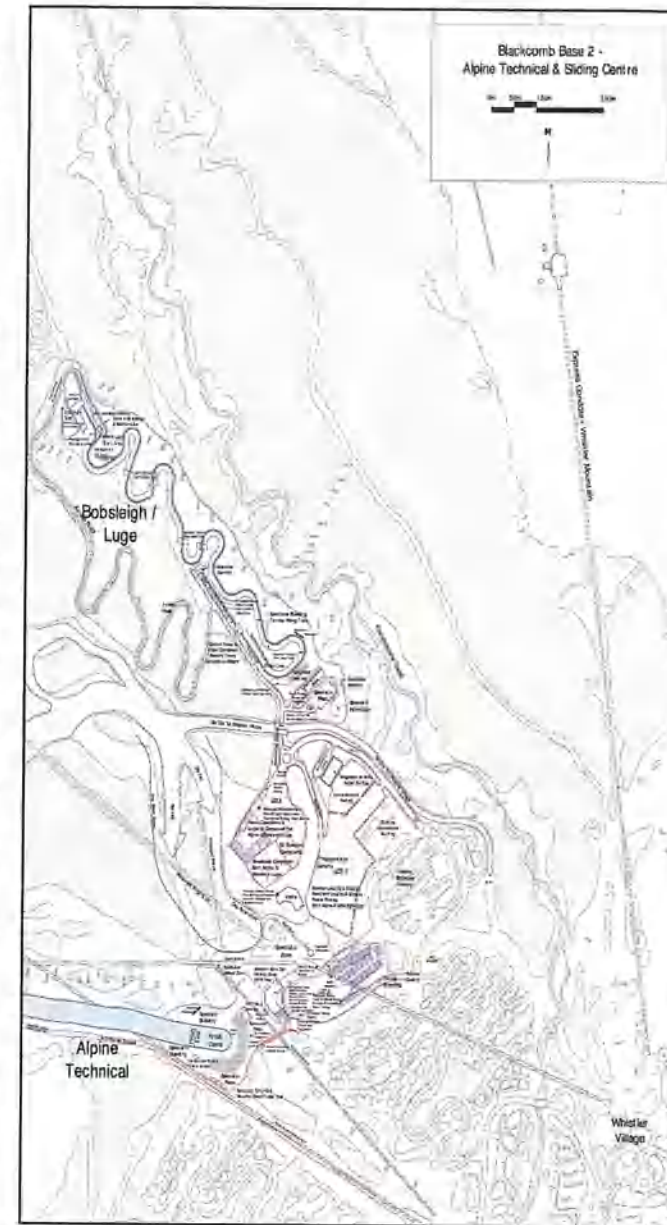
promotion de la santé. Le processus de planification de la candidature mit également à contribution les connaissances que possèdent les architectes paysagistes en graphisme, pour ensuite les mettre à contribution dans le dossier de candidature.

Le rayonnement

La course aux Jeux Olympiques et Paralympiques d'hiver de 2010 se joue à trois échelons : provincial, national et international. La candidature d'une ville doit être évaluée par une myriade d'organismes gouvernementaux, d'organismes et fédérations de sports nationaux et internationaux, de groupes d'intérêts spéciaux, et du CIO, afin d'assurer la viabilité de la candidature aux plans technique, opérationnel, environnemental et économique.

En raison de l'importance de la candidature de Vancouver et du rôle clé que les architectes paysagistes ont joué dans le cadre de ce rigoureux exercice de préparation des plans des sites, des budgets et des documents de communication, le projet a permis d'accroître sensiblement le rayonnement de l'architecture de paysage auprès de la population, de l'équipe chargée de la candidature, et des organismes et fédérations de sports. De par leur implication au processus de candidature dès le début, les architectes paysagistes ont pu établir les assises nécessaires à la représentation des professionnels lors des phases ultérieures du projet, si Vancouver est choisie pour accueillir les Jeux olympiques d'hiver de 2010.

Tom Barratt, AAPC, est directeur du bureau Tom Barratt Ltd.. Jan Jansen, AAPC, est directeur, préparation du dossier de candidature, Société de la candidature de Vancouver-Whistler 2010.



Tom Barratt, CSLA, is a principal in the firm Tom Barratt Ltd.. Jan Jansen, CSLA, is Manager, Bid Development Whistler - Vancouver 2010 Bid Corporation.

challenges. With addition of the third pillar to the Olympic movement - environment - the bid process has provided an opportunity for landscape architects to develop a proposal that speaks to a city's, region's and nation's commitment to sustainability beyond environmental stewardship to include social responsibility, economic opportunity, sport development and health promotion. The bid process also took advantage of the graphic abilities offered by landscape architects and utilized them throughout the course of the project, culminating with their inclusion in the Olympic bid book.

Visibility

The competition to win the right to host the 2010 Winter Olympic and Paralympic Games is a competition of provincial, national and international stature. A candidate city's bid is scrutinized by a myriad of government agencies, national and international sport organizations and federations, special interest groups, and the IOC to ensure it's technical, operational, environmental and economic viability.

Because of the Vancouver bid's prominence and the key involvement of landscape architects in the rigorous process of preparing venue plans, budgets, and communication documents, the project has provided significant exposure of the profession to the public, the bid team and to sport organizations and federations. This early and comprehensive involvement of landscape architects in the bid development process builds a foundation for significant representation of professionals in subsequent phases of the project if the Vancouver 2010 bid is selected.

Owner/Client:
Propriétaire/Client :
Vancouver 2010 Bid Corporation
La Société de la candidature de Vancouver 2010

Landscape Architect/Firm/Agency:
Architecte paysagiste/
Firme/Organisme :
Vancouver 2010 Bid Corporation/
La Société de la candidature de Vancouver 2010
and/et Tom Barratt Ltd.

Project Managers/Principals:
Chargés de projet/directeurs :
Tom Barratt, Jan Jansen

Project Team:
Équipe du projet :
Jeremy Burrows, Laurelin Fondacaro, Kim Rooney

Client Liaison:
Liaison avec le client :
Terry Wright, Vice President, Bid Development and Operations/vice-président, constitution du dossier de candidature et activités;
Susie Stewart, Manager, Bid Development/directrice, constitution du dossier de candidature;
Joel Roy, Venue Development Designer/chargé de la préparation du site;
Erin Konantz, Graphic Designer/graphiste;
Tim Gayda, Director of Sport and Operations
Planning/directeur de la planification des sports et des activités;

Dena Coward, Manager Transportation & Paralympics/directrice des transports et des paralympiques

Credits:
Générique :
McElhanney Consulting Services Ltd. (Engineering Technologist & GIS/technologue en génie et SIG);
Concert Properties (Project Manager/chargé de projet);
Stantec Architecture (Architect/architecte);
Planimetrix Design Group Inc. (Engineer/ingénieur);
Bruce Haden, Holson Bakker Architects (Architect/architecte); Brent Harley & Associates Inc. (Landscape Architect/architecte paysagiste)

Catégorie : Conception
Parc du millénaire Shaw
 Calgary (Alberta)

Category: Design
Shaw Millennium Park
 Calgary, Alberta

par/by Garth Balls
 & Brian Baker

Parole au jury :

Le parc du millénaire Shaw a su aller chercher l'esprit qui anime la ville de Calgary, une ville jeune, énergique et bourdonnante d'activités. Le planchodrome et ce site qui se prête bien à la tenue d'événements spéciaux sont devenus des lieux de rencontre de prédilection pour les jeunes Calgariens — un segment de la population souvent laissé pour compte dans les plans d'aménagement urbain. Ce parc se trouve à souligner l'importante tendance qui se dessine dans le domaine des loisirs et à réduire la pression exercée sur des secteurs plus fragiles sur le plan écologique de Calgary. Les images soumissionnées dans le cadre de ce concours, de même que les autres comptes-rendus de ce parc pour festivals, viennent confirmer sa popularité auprès de la collectivité. L'ensemble des surfaces et des espaces à l'intérieur de ce parc confère à cet établissement son caractère hétéroclite et stimulant. Mais ce qui frappa notamment les jurés, c'est qu'on a réussi à aménager un parc dans un secteur moins développé du centre-ville de Calgary, se traduisant par une force de renouvellement urbain.

Jury Comments:

Shaw Millennium Park captured the spirit of place that characterizes Calgary as a youthful, energetic and vital city. This skateboard park and special events venue has become the place for Calgarians of a certain age to gather — a section of the population that is often not accommodated in urban design. In doing so, it recognizes and addresses an important trend in recreation and alleviates the pressure on more sensitive areas of the City. Images presented in the award submission and other accounts of this festival park attest to its popularity with the community. The variety of the surfaces and spaces within the park make it appear to be a varied and challenging facility. What particularly struck the jurors was the position of the park in a less developed part of downtown Calgary, thus becoming a force for renewal in that area.

Construit sur le site de l'ancien stade Mewata, le parc du millénaire Shaw fut rendu possible grâce aux efforts concertés d'organismes publics et privés pour célébrer le millénaire avec les Calgariens. Situé aux confins de la partie ouest du centre-ville, ce site fut, de 1906 à 1998, un centre sportif d'envergure. Même si on avait à l'origine envisagé de réaménager ce grand espace libre en espace vert passif, le conseil de ville en modifia la vocation de façon marquée en adoptant un programme qui prévoyait un volet planchodrome. Le comité consultatif des citoyens, qui se montrait à l'origine réticent à prévoir la construction d'installations de planchodrome, décida au bout du compte d'épouser l'idée. Ouvert en septembre 2000, on n'a que des éloges à faire à propos de ce parc. Aux dires du directeur de projet à la ville de Calgary, « ce parc connaît plus de succès que personne ne l'avait jamais osé espérer ».

Ce parc, qui offre l'espace vert dont les collectivités avoisinantes et les secteurs résidentiels florissants à l'ouest du centre-ville avaient grandement besoin, se veut un endroit polyvalent capable de se prêter à la tenue d'importants événements publics, redonne un second souffle de vie à des terres autrefois sous-utilisées, et embellit la porte d'entrée ouest en direction du centre-ville. Avec les Mewata Armories historiques en toile de fond et le centre des sciences de Calgary avoisinant, et les points de repère pour démarquer l'emplacement d'un terrain de football historique, le parc du millénaire Shaw est un reflet de la vie d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

De l'esprit d'initiative au plan professionnel

Les architectes paysagistes contribuèrent à bien des égards au succès de ce projet. On retint, par exemple, les services du bureau d'architectes paysagistes Landplan Associates Ltd. comme expert-conseil principal, le directeur de projet à la ville est architecte paysagiste, alors qu'un autre architecte paysagiste siégeait au comité consultatif des citoyens. Cette synergie professionnelle fut

Built on the site of the former Mewata Stadium, Shaw Millennium Park is the culmination of a concerted effort by public and private agencies to commemorate the Millennium for Calgary's citizens. This site, on the western edge of the downtown, was an important sporting centre from 1906 to 1998. Adaptive re-use of this significant open space was originally envisioned as a passive green space, but the park development focus shifted significantly when City Council mandated that a skate park component be included in the program. The Citizen's Advisory Committee, initially reluctant to include skateboarding facilities, eventually embraced the idea. Since opening in September of 2000, Shaw Millennium Park has been highly acclaimed and according to the City of Calgary's project manager, "the park is more successful than anyone ever dreamed".

The park provides much needed open space for surrounding communities and the burgeoning residential areas in west downtown, creates a versatile venue for large programmed public events, brings animation and activity to formerly underutilized lands, and enhances the western gateway to downtown Calgary. With the historic Mewata Armories as a backdrop, and the Calgary Science Centre as a neighbour, and with markers delineating the location of the historic football field, Shaw Millennium Park embodies the past, the present and the future.

Professional Leadership

Landscape architects contributed to the success of this project from many perspectives. The prime consultants, Landplan Associates Ltd., are landscape architects, the City's project manager is a landscape architect, and another landscape architect served as a member of the park's Citizens' Advisory Committee. This shared professional understanding was welcome support to the prime consultant, who nevertheless faced the challenge of guiding a sometimes fractious advisory committee through the intricacies of park programming, conceptual design, project budgeting and the approval process — all on a condensed timeline of less than six months.

d'un grand apport à l'expert-conseil principal, qui avait pour défi de guider un comité consultatif parfois grincheux à travers les subtilités de la programmation du parc, de l'aménagement conceptuel, de la budgétisation du projet et du processus d'approbation, et ce dans moins de six mois.

À titre d'architectes paysagistes-conseils, Landplan Associates Ltd. réussit avec brio à étoffer les aspirations contradictoires des différents intervenants et groupes constituants siégeant au comité consultatif des citoyens, en préparant des études de conception que les hommes et femmes politiques, les organisateurs du projet, les groupes communautaires et d'ainés, les mordus de la planche à roulettes, et les propriétaires fonciers contigus jugeraient acceptables. L'accès au site et la sécurité, la sécurité publique, le stationnement, l'atténuation du bruit, les futures routes, et le métro léger furent pris en compte dans les concepts du design du parc. Les charrettes sur le design tenues avec les groupes de jeunes et l'association des planchistes de Calgary permirent aux éventuels usagers d'avoir leur mot à dire dans le cadre du processus de conception. Le dernier point, mais non le moindre, Landplan fit plusieurs présentations aux donateurs éventuels, et aida à amasser 5,6 millions de dollars pour la construction de ce parc.

Défis spéciaux

L'élaboration du plan d'aménagement du parc du millénaire Shaw posa des défis uniques aux architectes paysagistes chez Landplan. Il fallait, par exemple, trouver le juste équilibre entre les éléments et les aires d'agrément dont on devait doter ce parc pour qu'il réponde aux besoins des différents intervenants, recueillir les appuis et obtenir les fonds nécessaires. La préparation du projet architectural fut un exercice à la fois stimulant et intéressant. On nota, par exemple, que les nombreux planchodromes en béton construits au cours des deux dernières décennies avaient été réalisés par des finisseurs de béton expérimentés, qui avaient travaillé à partir de croquis. Cet imposant planchodrome vit le jour dans une ville connue pour ses nombreux cycles de gel/dégel occasionnés par le Chinook, ce vent chaud et sec qui descend des montagnes Rocheuses. Landplan Associates mit au point des méthodes qui permirent d'exposer en détail les courbes complexes, les angles et les contours vallonneux afin d'exécuter le plan d'implantation avec une grande précision. On créa entre autres de nouveaux plans d'exécution pour fixer les cornières en acier et les chaperons en acier sur les rebords en béton, plans qui font maintenant figure de référence à travers le Canada.

Landplan envisagea la construction d'un élément architectural spectaculaire — un point d'intérêt du millénaire à Calgary — au cœur du parc, au moyen d'un programme et de critères de conception, afin d'intégrer avec harmonie le point d'intérêt au parc au fur et à mesure que les travaux progressaient. Ce monument du millénaire se compose d'une structure en spirale ceinturée de 24 colonnes en acier coiffées de miroirs mécanisés, qui ont pour rôle de faire dévier les rayons laser dans le ciel la nuit et de former une tour de lumière de 300 mètres de haut. Il



Landplan Associates Ltd., as consulting landscape architects, succeeded in giving substance to the often conflicting aspirations of the various stakeholders and constituent groups represented on the Citizens' Advisory Committee, preparing conceptual designs acceptable to politicians, project organizers, community and senior citizen groups, the skateboarding community, and adjacent

land owners. Site access and security, public safety, parking, sound attenuation, future roads, and light rail transit were all issues addressed in the park design concepts. Design charrettes with youth groups and the Calgary Fellowship of Skateboarders allowed future users to have a voice in the design process. Last but not least, Landplan made many presentations to potential donors, helping to raise \$5.6 million for park construction.

Special Challenges

Undertaking the design of Shaw Millennium Park posed some unique challenges for landscape architects at Landplan. Among these was determining the appropriate mix of features and amenities to satisfy the requirements of divergent stakeholders, and obtaining approvals and funding. The challenge of preparing a set of construction documents for the Park was both stimulating and challenging. Many of the concrete skate parks built over the past two decades have been constructed by skilled concrete finishers, working from rough sketches. This skate park is not only extremely large, but is built in Calgary — known for its multiple freeze-thaw cycles resulting from Chinook winds. Landplan Associates devised methods for detailing the complex curves, angles, and rolling contours that allowed on site layout to be accomplished with great accuracy. New details for attaching steel angles and steel copings on concrete edges were created; these details are now being used across Canada.

Landplan envisioned a dramatic architectural feature, the Calgary Millennium Landmark, in the centre of the park, establishing a program and design parameters. This allowed the landmark to be accommodated seamlessly into the park setting as the design evolved. The resulting Millennium Landmark features a spiral ramp surrounded by 24 steel columns topped with mechanized mirrors. These mirrors deflect laser beams into the night sky, creating a 300 metre high tower of light. Requiring aviation and law enforcement approvals, this installation is the first permanent outdoor laser display in Canada.

City-wide Attraction

Shaw Millennium Park was envisioned, and has become, a favorite venue for city-wide events, easing pressure on the more environmentally sensitive Prince's Island Park, located nearby. The Park encourages activity for people of all ages and provides four-season enjoyment. A water cascade and spray fountain, connected by a sinuous channel, provide visual interest and play opportunities during summer months. The gently sloping Common area is a green oasis in this part





s'agit de la première installation permanente extérieure de lumière laser au Canada. On dut toutefois pour ce projet obtenir l'approbation des organismes chargés de l'application de la loi et des responsables de la sécurité aérienne.

Une attraction pour toute la population

Situé à proximité du parc Prince's Island, un site écologiquement vulnérable, le parc du millénaire Shaw est devenu le lieu de prédilection pour la tenue d'événements. Ce parc invite les gens de tout âge à faire des activités, et ce peu importe la saison. Reliées par un canal sinueux, la cascade et la fontaine qui plaisent à l'œil, constituent un endroit où on peut s'amuser durant les mois d'été. L'aire d'agrément en pente douce procure une oasis de verdure dans cette partie du centre-ville de Calgary. Fort de ses terrains de volley-ball de plage et de son court polyvalent qui égayent l'espace, et du planchodrome gratuit qui serait le plus grand au monde, le parc est l'endroit par excellence pour s'adonner à des activités sept jours sur sept. L'aménagement polyvalent se prête à la tenue d'événements annuels, tels que les festivités entourant la Fête du Canada à Calgary, et SnowJam, un festival de sports extrêmes et de musique alternative. Le parc du millénaire Shaw a également pour effet de faire croître le plaisir avec l'usage et de permettre à ses utilisateurs de grandir avec cette installation urbaine unique.

Grâce à son site Web, le parc du millénaire Shaw n'a pas tardé à se faire connaître à l'échelle internationale. Il est de plus considéré comme un joyau du réseau des espaces libres à Calgary. L'aménagement du parc du millénaire Shaw a permis aux Calgariens, notamment à ceux et celles associés au projet, d'apprécier davantage les connaissances et le savoir-faire que possèdent les architectes paysagistes pour relever les défis complexes associés à la création de projets commémoratifs.

Garth Balls et Brian Baker, tous deux membres de l'AAPC, sont directeurs à Landplan Associates Ltd., l'un des plus importants bureaux d'architecture de paysage de l'Ouest canadien. Ce bureau a récolté 18 Prix d'excellence en ses 34 ans d'histoire.

Owner/Client:
Propriétaire/client :
Calgary 2000, Parks Foundation Calgary,
City of/Ville de Calgary

Landscape Architect:
Firm Architecte paysagiste/Firme :
Landplan Associates Ltd.

Project Managers/Principals:
Chargés de projet/Directeurs :
Garth Balls, Brian Baker

Project Team:
Équipe du projet :
Garth Balls, Brian Baker,
Derek Weckers, Elizabeth Balderston, Julie King

Client Liaison:
Liaison avec le client :
Michael Kenny, Kyle Ripley

Credits:
Générique :
Jay Balmer (Skatepark Consultant/
expert-conseil en planchodrome);
Spectrum Skatepark Creations Ltd. (Skatepark
Consultant/expert-conseil en planchodrome);
Wiebe Forest Engineering Ltd.
(Mechanical/Electrical Engineers/
ingénieurs mécaniciens et électriciens);
Read Jones Christoffersen Ltd.
(Structural Engineers/ingénieurs de structure);
Ellis-Don Construction Services Inc. (Construction
Managers/directeur des travaux de construction);
Year-Round Landscaping (Landscape
Contractors/entrepreneurs paysagistes)



of downtown Calgary. Facilities for beach volleyball and a multipurpose sport court enliven the space, and as home to what is thought to be the planet's largest non-admission skateboard facility, the park is a hive of activity seven days a week. The versatile design accommodates programmed events as diverse as Calgary's Canada Day celebrations, and SnowJam, a festival of extreme sports and alternative music. Shaw Millennium Park allows uses and users to grow and evolve in tandem with this unique urban amenity.

Through a dedicated Web site, Shaw Millennium Park has gained considerable international exposure and has become a celebrated addition to Calgary's urban open space system. The development of Shaw Millennium Park has given Calgarians generally, and more specifically those associated with the project, a greater appreciation of the knowledge and skills that landscape architects bring to the complex challenges associated with creating legacy projects.

Garth Balls, CSLA, and Brian Baker, CSLA, are principals of Landplan Associates Ltd., one of the senior landscape architectural practices in western Canada. The firm has garnered a total of 18 CSLA and ASLA awards in its 34-year history.



Category: Design Arbutus Walk Vancouver, British Columbia

Jury Comments:

This is an example of fine-textured landscape work that does not forget the broader scale of urban design in this downtown Vancouver location. A former industrial site has been reclaimed – another example of adaptive reuse – which has resulted in a highly livable environment in a densely developed neighbourhood context. Here the landscape architect had a leadership role from the site development to the design detailing. The result has been the creation of a hierarchy of private, semi-private and public spaces. The interventions have included street closures and the development of a linear park system. The jurors thought highly of this project because of its diversity, complexity and attention to detail that ultimately succeeds in creating a strong sense of community and identity.

Landscape Architect/Firm:
Durante Kreuk Ltd.

Project Manager/Principal:
Jane Durante

Project Team:
Darren Swift (Technologist)

**Other Lead Design Consultants/
Agencies:**
"Cochrane PBK Engineering;"
Geopacific Consultants;

Arbutus Walk provides an opportunity to apply contemporary thinking to the creation of a new neighbourhood designed around pedestrians, not the automobile. The aim was to get people out of their cars and walk to shopping, recreation, school and work. The vital engine of this self-reliant yet encompassing neighbourhood is the creation of a significant greenway and park system to link the community physically and conceptually. This uniquely green neighbourhood relies on well designed pedestrian scale linear open spaces to link project amenities to the adjacent community.

IBI Group;
Downs Archambault & Partners;
Philips Wuori Long;
City of Vancouver Urban Landscape Task Force

Owner/Client:
City of Vancouver Board of Parks and Recreation,
Concert Properties

Credits:
EA Farquhar Construction;
Wilco Landscape Contractors Ltd.



Category: Planning

Windsor Central Riverfront Implementation Plan

Windsor, Ontario



Jury Comments:

This is a planning report that ranges from policy, research and synthesis to very detailed thinking. In the process of planning for this high profile shoreline, strong conceptual thinking is evident. The riverfront's situation across from Detroit gives it international exposure, encouraging revitalization of both sides of the river corridor. The project is a good example of a landscape planning study that was clearly and comprehensively presented. Reclamation is a major part of this work and is important to the future cultural and natural health of the city's waterfront. The City of Windsor's commitment to this work is evident and is encouraged to continue to make this initiative a reality. This work reflects what is seen as a broader thrust of Canadian landscape architects doing work across the country in urban land reclamation and waterfront design.

Owner/Client:

Corporation of the City of Windsor

Steering Committee:

Mayor Hurst and City Council

Technical Committee:

12 members from across the Civic Administration

Project Manager:

Faye Langmaid, Landscape Architect/Planner, Parks and Recreation Department, City of Windsor

Consultants:

Brook McLroy Planning and Urban Design - Calvin Brook, Anne McLroy (Planners/Urban Designers);
The MBTW Group - Pat Bollenberghe, Roberto Narduzzo (Landscape Architects);
ESG International - Peter Somers (Environmental Assessment Consultant)

Acknowledgement:

There were many agencies and individuals that gave willingly of their time to realize the larger initiative of making the Windsor waterfront the public owned

The Windsor Central Riverfront Implementation Plan (CRIP) is the culmination of nearly 100 years of work by the citizens of Windsor to reclaim their riverfront as a people place. Today, 6 kilometres of continuous riverfront cross the central urban core of downtown Windsor along the Detroit River. This plan is the first document that sets out an overall vision for the publicly accessible Canadian side of the river. Blending existing park spaces with newly acquired parcels, and setting out a direction for the next 25 years, the plan enjoys the support of the community and meets regulatory requirements for development on an international shipping channel. The plan is ambitious, but truly reflects the public's wishes for Windsor's crown jewel.

and accessible park it is. The citizens of Windsor should be credited with their undying vision and determination that made this project possible.

Projects Implemented to Date (some by other consultants):

- Joan and Clifford Hatch Wildflower Gardens (including shoreline works) in 2001;
- RiverWalk Trail in 1999;
- Odette Sculpture Garden (major works installed in 2000; additions are ongoing);
- Bert Weeks Memorial Garden and Fountain (planning, design and construction documents), construction will be undertaken as an HRDC project in 2003;
- Peace Beacon (planning, design and construction documents) in 2002;
- Shoreline Enhancements (Environmental Assessments, construction documents), construction for the Ouellette to Glengarry section has been approved as a Superbuild project for 2003;
- Conceptual design of the Festival Plaza and Civic Terrace in 2002

Category: Design

Gems of Barbados

Parish of Christ Church, Barbados

Jury Comments:

The jury enjoyed reviewing this project, especially while we were located in Winnipeg during a particularly cold February! This was a complex project, design-wise and administratively. It encompasses a renovation project for six separate hotel sites in Barbados. The complexities came with the design challenge of creating site-specific ideas to help reinforce the unique qualities of each establishment. There were a number of stakeholders and the interdisciplinary and international design team was successfully managed through all phases of the work by the lead Canadian landscape architectural firm. The built landscapes demonstrate site sensitivities in keeping with the character of the area that were coupled with a high level of craftsmanship. This project reinforces the international reputation of Canadian landscape architects as excellent place-makers.

Owner/Client:

Hotels and Resorts Ltd. - Rodney Wilkinson, Peter Fox, Henderson Ward, Valerie Nufer

Landscape Architect/Firm:

The Landplan Collaborative Ltd.

Project Managers/Principals:

Rod Mac Donald, Owen Scott

Project Team:

Steve Barnhart, Earl Perry, Brooks Wickett

Other Lead Design Consultants:

The Arcop Group - Paul Hughes, Andrew Miedzik, Lada Demarin, Bill Whitelaw, Allan Thomas

This international project focused on renovation of three aging hotels as part of a government initiative to rejuvenate tourism on the south coast of Barbados. Design objectives included strengthening Barbadian identity, protecting cultural and environmental resources, and creating memorable landscape experiences. The overall concept was to integrate each hotel with its surroundings and at the same time, create an image that would identify the hotel as one of a group of distinctly Barbadian hotels, to be called the "Gems of Barbados". This project has contributed to expansion of local skills and knowledge, environmental protection, heritage conservation, economic development, and a sense of pride in local residents.

Credits:

Dan Euser Waterarchitecture (Water Features);
Talma Mill Studios (Planting Design);
ADEB Consultants Ltd. (Mechanical Engineers);
Consulting Engineers Partnership (Structural Engineers);
Heather Aguilar Interiors (Interior Design);
Tower Consultants Ltd. (Cost Estimating);
Tropical Architecture Group (Architecture);
ProBuild Limited (Contractor);
Kier International (Builder and Project Management)



Catégorie : Conception
Nature Légère
 Montréal (Québec)

Parole au jury :

Nature Légère est une œuvre qui ne laisse personne indifférent et qui laisse transparaître une rigueur au niveau de la conception en nous emportant au-delà d'un énoncé de concept grâce à une présentation graphique singulière et élégante. Ce concept amène l'observateur à mieux faire connaissance avec le domaine de l'architecture de paysage, grâce à un jardin unique qui occupe l'intérieur du Palais des congrès de Montréal. Même si cet aménagement fut réalisé à l'intérieur d'un bâtiment, niché entre deux plans d'édifice, il se fonde merveilleusement bien au 'paysage'. La transposition d'éléments de l'extérieur à l'intérieur, et vice versa, nous amène à réfléchir. Ces troncs d'arbre artificiels roses nous transportent non seulement au plan physique, mais également au plan intellectuel. Comme c'est le cas pour toute œuvre d'art, ces arbres provoquent, amusent ou piquent la curiosité. Il s'agit sans contredit d'un projet mémorable, où l'art et l'aménagement paysager se côtoient.

Jury Comments:

Lipstick Forest is a powerful and delightful presentation that shows a design discipline that extends from the statement of concept through to the distinctive and stylish graphic presentation. The concept engages the viewer to contemplate what is the realm of landscape architecture, with this unique interior construction located in Montreal's Congress Centre. And even though it is located inside a building, it fits its 'landscape' well, suspended between two planes of the building. One ponders how it can be that what is normally outside is inside, and inside is outside. These pink artificial tree trunks not only physically but also intellectually engage us. Like any piece of art, it demands a response that can be variously provocative, puzzling and playful. This is a memorable project that navigates the line between art and landscape design.

Owner/Client:

Propriétaire/Client :
 Montreal Congress Center / Palais des congrès de Montréal and / et Société immobilière du Québec

Landscape Architect/Firm:

Architecte paysagiste/Firme:
 Claude Cormier architectes paysagistes inc.

Project Manager/Principal:

Chargé de projet/Directeur :
 Claude Cormier

Project Team:

Équipe du projet :
 Annie Ypperclm, Marie-Claude Séguin,
 Louis-Charles Lasnier,
 Lauchar Kek, Sylvie Coutu

Le jardin au Palais des congrès de Montréal vêtu de son manteau blanc aurait tout aussi bien pu être un autre jardin tropical banal qu'on retrouve dans une serre surdimensionnée ... Les architectes paysagistes cherchaient ici à habiller la nature avec un brin de nouveauté et d'artifice pour surmonter les blues d'hiver. Ils ont été en mesure de créer une forêt peuplée de gros arbres dénudés de feuilles, comme en hiver, et ont su égayer cette nature morte rose, symbole de l'inépuisable joie de vivre pour laquelle Montréal est reconnue.

The winter garden in Montreal's Convention Centre could have been yet another tropical garden in an oversized greenhouse ... The landscape architects were looking for new, artificial ways of wrapping up nature to fight the winter blues. They created a forest of large trees, devoid of foliage, as they are in winter, and enlivened this still life with lipstick pink, a symbol of Montreal's inexhaustible joie de vivre.

**Other Lead Design Consultants:**

Autres principaux consultants en conception :
 Consortium TDS (Les architectes Tétreault-Dubuc-Saïa et associés) - Mario Saïa, Michel Languedoc

Client Liaison:

Liaison avec le client :
 Jocelyn Ann Campbell, directrice des communications, Palais des congrès de Montréal / Communications Director, Montreal Congress Centre;
 Guy Vachon, directeur de projet, Palais des Congrès de Montréal / Project Director, Montreal Congress Centre

Credits:

Générique :
 Pierre Vinciarelli, Le groupe Aquanov inc.
 Gilles Arpin, Éclairage public inc.



Category: Design
Lipstick Forest
 Montreal, Quebec



Catégorie : Conception
Les jardins du Château Ramezay
 Montréal (Québec)

Parole au jury :

Situé au cœur de l'arrondissement historique du Vieux-Montréal, ce paysage qui renoue avec le passé laisse transparaître les recherches poussées qui ont donné une orientation à l'aménagement, sans pour autant lui imposer de limites. Cet aménagement démontre que des ressources paysagères à caractère patrimonial peuvent être réalisées en faisant montre de créativité pour répondre aux besoins contemporains, tout en transformant un ancien parc de stationnement à étages en un endroit mémorable. Le côté créatif de l'architecture de paysage, qui est ici remarquable, permet de créer un nouvel espace public dans un coin de Montréal qui était drôlement en manque de paysage. Ces jardins, qui se marient merveilleusement bien au quartier, sont maintenant prisés par les touristes. L'architecte paysagiste a joué un rôle important, tant au niveau des recherches au stade du pré-aménagement que de l'élaboration d'un programme d'interprétation qui anime le site et qui rehausse l'expérience du visiteur.

Jury Comments:

This recreated historic landscape, located in Old Montreal, reveals a superior level of research that guided but did not restrict the design. It underlines that work on heritage landscape resources can be a creative process that serves contemporary needs, thus making a memorable place of what used to be a multi-storey parking garage. The craft of landscape architecture is exemplary here and the new landscape brings a needed open space to this part of Montreal. It fits the neighbourhood character and has become a popular tourist venue. The landscape architect played an important role from the detective work in the pre-design stage through to the development of an interpretation programme that animates the site and enriches the visitor's experience.

Propriétaire/Client:

Owner/Client :
 Ville de Montréal, direction des Parcs et des Espaces verts
 City of Montreal, Parks and Green Spaces Directorate

Chargé de projet :

Project Manager:
 Robert Desjardins, architecte paysagiste / Landscape Architect

Équipe du projet :

Project Team:
 Agents techniques / Technical Officers - Pierre Duhaime, Sonia Thompson, Jean-Pierre Gallant, Janique Alexandre, Gilles Grégoire;
 Chef de section / Section Head - Mario Masson, architecte paysagiste / Landscape Architect

Collaborateurs/Collaborators:

Botanique/Botany:
 Cathee Guy, hortultrice, Ville de Montréal / Horticulturalist, City of Montreal;
 Étienne Fontolliet, agent technique en horticulture,

Ville de Montréal/

Horticultural Technician, City of Montreal;
 Edith Morin, botaniste, Jardin botanique de Montréal / Botanist, Montreal Botanical Garden

Archéologue :

Archeologist:
 Pierre Bibeau, Arkéos;
 Claire Mousseau, archéologue, Ville de Montréal / Archeologist, City of Montreal

Histoire :

History:
 Lise St-Georges, historienne / Historian, Ethnoscop;
 Christian Poulain, archéologue / Archeologist, Ethnoscop;
 Lise Chouinard, géographe-cartographe / Geographer-Cartographer, Ethnoscop
Éclairage/Lighting:
 Gilles Arpin, concepteur lumière / Lighting Designer, Éclairage Public inc.; Jean-Claude Lanthier, ingénieur, Ville de Montréal / Engineer, City of Montreal;
 Jacques Roussin, agent technique, Ville de Montréal / Technical Officer, City of Montreal

Comité avisé :

Advisory Committee:
 Dinu Bumbaru, Héritage Montréal;
 André Delisle, Musée du Château Ramezay Museum;
 Alexander Reford, Jardin de Métis / Reford Gardens;
 Sylvie Despatie, Université du Québec à Montréal;
 Gilles Lauzon, Société de développement de Montréal;
 Mario Brodeur, ministère de la Culture et des Communications du Québec;
 Pierre Dufour, historien / Historian;
 Léon Robichaud, historien / Historian;
 Johanne Fortier, Commission de la capitale nationale / National Capital Commission (Ottawa);

Construction:

Les excavations Super Inc.

Financement :

Financing:
 Entente sur le développement culturel de Montréal (2000-2005);
 Ville de Montréal / ministère de la Culture et des Communications du Québec

Category: Design
Gardens Château Ramezay
 Montreal, Quebec



Situés au cœur de l'arrondissement historique du Vieux-Montréal, les jardins du Château Ramezay enrichissent l'éventail d'espaces publics par l'aménagement d'un lieu représentatif de l'environnement et des besoins des Montréalais du XVIII^e siècle. Formant un tout cohérent et unique, les jardins et le château proposent à leurs visiteurs une expérience singulière parmi les plantes d'antan.

The Château Ramezay Gardens enrich the variety of public spaces in the heart of historic Old Montreal, as they give visitors a taste of life in 18th-century Montreal by immersing them in the environment and needs of the time. The gardens and the château form a harmonious and unique whole that offers visitors a rich experience amidst heritage plants.

Catégorie : Communications

Impressions canadiennes

Célébrer l'architecture de paysage au Canada



Category: Communications
Canadian Impressions
 Celebrating Landscape Architecture in Canada

**Parole au jury :**

Ce diaporama sur cédérom se veut à la fois un précieux compendium numérique de chefs-d'œuvre réalisés par des architectes paysagistes canadiens, et un survol historique de réalisations canadiennes dans le domaine. Ce diaporama, qui permet de rehausser le profil des architectes paysagistes canadiens, a déjà été présenté dans le cadre d'une myriade d'événements d'envergure internationale. Il restera sans contredit un bon outil de promotion de la profession au Canada au cours des années à venir. Les jurés furent notamment impressionnés par la qualité supérieure des images et la clarté de son organisation.

Jury Comments:

This CD compilation of Canadian landscape architecture is both a valuable digital compendium of contemporary work as well as a useful historical record of Canadian practice. It serves to raise the profile of Canadian landscape architecture, and has already been shown at a number of international venues. It will be a good marketing resource for the promotion of the profession in Canada for some years to come. The jurors commented specifically on the beautiful and superior graphic quality of the compilation and the clarity of its organization.

Owner/Client:

Propriétaire/Client :
 Canadian Society of Landscape Architects/
 L'Association des architectes paysagistes du
 Canada

Landscape Architects:

Architectes paysagistes :
 Cecelia Paine, James R. Taylor, University of
 Guelph/Université de Guelph

Project Manager:

Chargée de projet :
 Cecelia Paine

Project Team:

Équipe du projet :
 Cecelia Paine, James R. Taylor, Dorota Mlynarz,
 Lorraine Falconer, and/et Laureen Snook

Credits:

Générique :
 MLA Students in James Taylor's 603 Studio,
 Winter 2001, University of Guelph (Concept
 Alternatives)/étudiants, MAP, atelier 603 de
 James Taylor, hiver 2001, Université de Guelph;
 Eurotranslation (Translation/Traduction);
 Digital North (Production)

Impressions canadiennes rend hommage à l'ampleur et à la diversité des chefs-d'œuvre réalisés par des architectes paysagistes de chez nous. Ce diaporama animé sur cédérom est un recueil complet de 84 chefs-d'œuvre réalisés par des architectes paysagistes de tous les coins du Canada. Il s'agit d'une ressource numérique pratique pour ceux et celles qui cherchent de l'information sur les architectes paysagistes canadiens, et de l'un des principaux outils de promotion de l'Association des architectes paysagistes du Canada à l'extérieur du giron de l'architecture de paysage. Impressions canadiennes constitue entre autres un outil de communication simple, efficace et polyvalent qui rehausse le rayonnement de la profession et communique le rôle que jouent les architectes paysagistes canadiens dans le façonnement des paysages qui nous entourent.

Canadian Impressions/Impressions canadiennes celebrates the breadth and diversity of Canadian landscape architectural practice. Presented in animated format, this CD provides a comprehensive visual digest documenting 84 works of landscape architecture from every region of Canada. This compilation is a useful digital resource for those seeking information on Canadian landscape architectural practice and is now one of the Canadian Society of Landscape Architects' primary tools for promoting landscape architecture to external audiences. Canadian Impressions/Impressions canadiennes serves as a simple, effective, versatile communication tool that contributes to expanding visibility of the profession and communicating the role of Canadian landscape architects in shaping the world around us.

Category: New Directions

Ashbridges Bay
Treatment Plant Site Design

Toronto, Ontario

Jury Comments:

This is an elegant, concise and clear presentation with a strong conceptual framework. Its vision, to recapture a healthy sense of place located in one of Toronto's most degraded sections of the waterfront, is encouraging. The landscape architect demystifies the science of landscape ecology, using landscape typologies (e.g. meadow, dune) to explain what is being proposed for revitalization of this urban space. This reclamation project serves as an example for future schemes, communicating in accessible ways so that essential community support is fostered in what is often a highly political process.

Owner/Client:

City of Toronto

Landscape Architect/Firm:

Diana Gerrard Landscape Architecture

Project Manager/Principal:

Diana Gerrard

Other Lead Design Consultants:

architectsAlliance - John van Nostrand
 (Partner in Charge), Pat Hanson (Urban Designer),
 Carlos Moreno (Project Architect), Jill Wigle and
 Graeme Burt (Planners and Project Administrators),
 Barbara Zee and Rogelio Bayaton (Imaging)

The site design of the Ashbridges Bay Treatment Plant (ABTP) presents an exciting new model for waterfront design in Toronto. Located near the mouth of the Don River, ABTP is the main treatment plant for Toronto's wastewater, serving 1.5 million citizens. Conceived within the broader context of the City's waterfront open space system, the designers created an environment that integrates the plant's function with natural elements of this ecologically sensitive site. The design is organized around the ABTP circuit, a continuous path marked by a series of episodes that explain to visitors the history and current use of the site. This project comes at a time when there is renewed government interest in the role of public infrastructure within Canada's urban communities.

Client Liaison:

Mark Rupke, Senior Engineer, Water and
 Wastewater Services, Works and Emergency Services,
 City of Toronto

Credits:

Dougan and Associates
 (Ecological Restoration and Regeneration);
 Philips Engineering Ltd. (Stormwater
 management/Environmental Engineering
 and Biology); Baird & Associates
 (Coastal Engineering and Management);
 Icon Media Production Inc.
 (Digital Communication and Education)



Catégorie : Communications

Partage de leçons tirées – Ce qu'il faut pour une destination touristique communautaire durable



Parole au jury :

Ce projet de communication fit la promotion de l'apprentissage au sein de la collectivité et de la protection du tourisme durable. Il s'agissait d'un exercice pratique, authentique et personnel. Il s'agissait aussi d'un exercice novateur ayant pour but de favoriser une vision commune, tout en partageant des connaissances avec les dirigeants de la collectivité et les intervenants clés. Ce projet est un bon exemple de stratégies de développement touristique axées sur la communauté sur lesquelles les communautés rurales au Canada fondent beaucoup d'espoir. L'architecte paysagiste joua ici un rôle non traditionnel dans l'organisation de l'événement et dans la mise au point d'outils de communication jugés essentiels au succès de cet exercice. Ce projet est intéressant parce qu'il s'attaque aux vrais besoins, en proposant de vraies solutions aux communautés en quête de durabilité.

Jury Comments:

This communication project promoted community learning and advocacy of sustainable tourism. The process was hands-on, authentic, and personal. It was innovative in its attempt to foster a common vision through a sharing of knowledge between community players and partners. This project is a good demonstration of community-based development of tourism strategies that hold great hope for rural community development across Canada. Here the landscape architect had a non-traditional role in event organization and development of communication tools that were essential to the success of this exercise. It is an interesting project that deals with real needs, offering real solutions in the quest for sustainability communities.

Owner/Client:

Propriétaire/Client :

Bouctouche Bay Ecotourism Project Inc. and ACOA (Atlantic Canada Opportunities Agency) /
Projet éco-touristique de la baie de Bouctouche et Agence de promotion économique du Canada atlantique (APECA) - Rachel Colette-Richard, Executive Director, Bouctouche Bay Ecotourism Project Inc./ directrice générale, Projet éco-touristique de la baie de Bouctouche inc.; Harvey Sawler, Senior Tourism Consultant/expert-conseil en tourisme supérieur - ACOA/APECA

Landscape Architect/Firm:

Architecte paysagiste/Firme :
BDA Ltd. Landscape Architects

Project Manager/Principal:

Chargé de projet/Directeur :
James Sackville

Project Team/

Équipe du projet:

Larry Stewart (Landscape Architect/architecte paysagiste), Tina Beers (Landscape Architect/architecte paysagiste), Anne Oxley (Landscape Architect/architecte paysagiste), Kelly Peters (Technologist/technologue)

Other Lead Consultants/

Autres experts-conseils principaux:

Economic Planning Group - Gordon Phillips, Sue Mathieu, Cathy MacDonald

Client Liaison/

Liaison avec le client:

Rejean LeBlanc, Project Coordinator - Bouctouche Bay Ecotourism Project Inc./coordonnateur de projet - Projet éco-touristique de la baie de Bouctouche

Category: Communications

Sharing Lessons Learned – What Makes a Sustainable Community Tourism Destination

La région de Bouctouche, au Nouveau-Brunswick, sert de laboratoire vivant dans le cadre d'une série d'initiatives de pratiques exemplaires financées par l'Agence de promotion du Canada atlantique (APECA). De mai 2000 à décembre 2002, 16 groupes communautaires regroupant 161 participants de tous les coins du Canada atlantique purent profiter du Projet éco-touristique de la baie de Bouctouche (PÉBB). Grâce à un programme novateur axé sur un programme d'études prévoyant des conférences prononcées par des professionnels, des voyages d'études, des démonstrations et des ateliers privilégiant le partage d'idées, le PÉBB a su aider plusieurs communautés à mettre sur pied leurs propres charpentes pratiques, des points de référence, et des plans stratégiques pour réaliser un développement touristique communautaire durable. Grâce à cette initiative, le programme est maintenant offert à l'échelle internationale, et les architectes paysagistes peuvent diriger d'autres études de faisabilité touristique.

The Bouctouche Region of New Brunswick acted as a living laboratory in a series of best practice initiatives supported by the Atlantic Canada Opportunities Agency (ACOA). From May 2000 to December 2002, the Bouctouche Bay Ecotourism Project (BBEP) hosted a total of 16 community groups involving 161 participants from across Atlantic Canada. Through an innovative curriculum-based program involving professional lectures, field trips, demonstrations and idea-sharing workshops, the BBEP assisted various communities in setting up their own practical frameworks, benchmarks, and strategic plans for achieving sustainable community tourism development. As a result of this initiative, the course is now being delivered internationally, and the landscape architects are being invited to take the lead in other tourism feasibility studies.

STANTEC = LANDSCAPE ARCHITECTURE SOLUTIONS



Stantec

Stantec provides complete Landscape Architecture services in conjunction with Planning, Urban Design, Architecture, Urban Land Engineering, Environment Management, and Survey/Geomatics.

Our team delivers comprehensive and creative design solutions that integrate and enhance environmental and human requirements into inspired landscapes that reflect their setting and user needs.

In Calgary, call (403) 716-8000
In Kitchener, call (519) 579-4410

In Edmonton, call (780) 917-7000
In London, call (519) 645-2007

Offices throughout North America and the Caribbean. stantec.com

Give your Advertising the **EDGE**

Landscapes/Paysages is the official voice of the Canadian Society of Landscape Architects. Within its pages, the association's progressive, industry leading membership showcase their efforts in building a more beautiful Canada. They also enhance the level of their professional development by continually searching for, & sharing new ideas.

To obtain information about advertising opportunities in this magazine, call one of our professional advertising consultants

1-866-201-3096

David Tetlock Ext. #405

email: davidt@mediaedgepublishing.com

MediaEDGE
PUBLISHING INC.

LANDSCAPES/PAYSAGES

LANDSCAPES/PAYSAGES

Des points d'avance pour votre publicité

Landscapes/Paysages est la voix officielle de l'Association des architectes paysagistes du Canada. Dans ses pages, les membres de cette association, qui sont les chefs de file de leur industrie, mettent en lumière les résultats de leurs efforts pour accroître la beauté du milieu construit au Canada. Ils perfectionnent en même temps leur niveau de compétence professionnelle en restant toujours à la recherche d'idées nouvelles et en partageant leurs découvertes.

Si vous désirez des informations au sujet des possibilités publicitaires offertes par cette revue, communiquez avec un de nos conseillers professionnels en publicité :

1-866-201-3096

David Tetlock, poste 405

Courriel: davidt@mediaedgepublishing.com

MediaEDGE
PUBLISHING INC.

LANDSCAPES/PAYSAGES



Classic Displays

Bollards: Widest Line Available



Socketed Bollards	Surface Mounted Bollards	Non-Socketed Below Ground Fixing Bollards
-------------------	--------------------------	---

Waste Receptacles



Maintenance Free Benches



A manufacturer and distributor of quality site furniture products

80 Highway #7 West, Brampton, Ontario L6V 1A1
1-800-461-6635 • Fax 1-905-451-8920
info@classicdisplays.com



CORABIKE
BIKE RACK (1896) LTD.

The proven solution to bike parking...



The "W" Series from Cora allows the rider to lock both the frame and wheel(s) of the bike to solid metal. Cora clients are amazed by the lack of bike thefts once our new racks are in use.

Canadian Industrial Design RD.1987.U.S. Patent No. D305,010

1-800-739-4609 • Fax 604-872-2624
www.corabikerackcanada.ca

Please Support the Advertisers that have made this Publication Possible

From West Coast Mountains to East Coast Harbours

Maglin Furniture Systems supports the Landscape Architects who create the distinctive landscapes of Canada!



www.maglin.com • 1-800-716-5506 • sales@maglin.com



Vitalité printanière

Prix :
 PRC Planning and Residential Associates - Prix d'excellence pour communauté exemplaire
 PRC Ministry of Construction - Prix pour aménagement du cadre de vie

Spring's Vitality

Awards Received:

PRC Planning and Residential Associates - Ideal Community Award of Excellence
 PRC Ministry of Construction - Environmental Design Award

Vitalité printanière est un ensemble résidentiel contemporain collectif en milieu urbain qui s'étend sur 90 acres à Beijing, en Chine. Pour préparer le plan directeur écologique, on a retenu les services du bureau Scatliff & Miller & Murray. La création d'un cadre de vie pertinent et responsable dans un contexte physique et culturel unique comportait des défis de taille. L'équipe de projet s'imagina tout d'abord un quartier qui mettrait en valeur la riche tradition et la riche histoire de la ville et qui reconnaîtrait le vent de changements culturels dynamiques qui souffle actuellement sur la Chine. L'équipe avait donc pour défi de créer une communauté contemporaine qui incarnerait et évoquerait la passion et l'émotion d'une « Chine nouvelle », sans laisser pour compte le contexte historique culturel fertile. Grâce à une étude sur l'aménagement et la planification traditionnels en Chine, l'équipe arriva à deux principes essentiels qui serviraient d'assises à l'organisation formelle du site, à savoir une grille urbaine historique et la forme organique d'un jardin traditionnel. Deux langues fort différentes et riches en histoire furent tissées ensemble pour créer à la fois une tapisserie riche en traditions et un quartier jeune et dynamique. La grille urbaine procure ici une géométrie formelle claire, des liens axiaux, et des éléments forts de la progression spatiale, alors que la forme organique du jardin traditionnel offre des courbes douces, une géométrie asymétrique et une importante règle de l'art consacrée à l'aménagement thématique. Ce site est entrecroisé de sentiers axiaux et sinueux qui forment un lien fluide entre les zones vedettes, telles que le Pavillon des boutons printaniers, l'Arcade du coucher de soleil et le Jardin du murmure, dont les thèmes sont inspirés du milieu naturel. Les zones vedettes deviennent ici des éléments importants du système de signalisation de cet ensemble résidentiel, allant des jardins intimes pour la méditation et la relaxation jusqu'aux grandes aires publiques pour loisirs et rencontres. Conjugué à des éléments architecturaux forts, l'usage intensif de végétation naturelle, d'arbres, d'arbustes et de fleurs (qui fleurissent tout au long de la saison) permet au classique et au contemporain de continuer de s'interpeller, offrant du même coup aux résidents une place unique qui met en valeur leur riche héritage, tout en incarnant l'espoir, le rêve et l'aspiration d'une nouvelle génération.

Spring's Vitality is a contemporary 90 acre multi-family urban residential development located in Beijing, China. Scatliff & Miller & Murray were the prime consultants hired to prepare the environmental master plan. The project presented significant challenges in the creation of a meaningful and responsible environment within a unique physical and cultural context. From the outset the project team envisioned a neighbourhood that addressed the rich tradition and history of the city while recognizing the dynamic cultural shift occurring in China. The challenge was to design a contemporary community that embodied and expressed the passion and excitement of a "New China" without abandoning the fertile historic cultural context. Through the study of traditional Chinese design and planning, the team arrived at two basic principles that would become the foundation for the formal organization of the site, the historic urban grid and the organic form of the traditional garden. Two very distinct formal languages, rich in historic content, were woven together resulting in a tapestry rich in tradition, yet when combined, created a new and dynamic neighbourhood character. The urban grid provided clear formal geometry, axial relationships, and strong elements of spatial progression, while the organic form of the traditional garden contributed flowing curves, asymmetrical geometry and the important time-honored practice of thematic development. Throughout the development axial and meandering pathways provide a fluid connection between feature areas with themes derived from the natural environment, such as the Spring Blossom Pavilion, The Sunset Arcade and the Whispering Garden. The feature areas become important elements in the way-finding system of the development, ranging in scale from intimate gardens for meditation and relaxation to large scale public recreation and gathering areas. The extensive use of natural materials, trees, shrub and flower plantings (that blossom and bloom throughout the season) combined with the strong architectural elements continue the dialogue between the informal and the formal, providing the residents with a unique place that acknowledges its rich heritage while embodying the hopes, dreams and aspirations of a new generation.



SPRING VITALITY 春景花园
 Typical Residential Development Character Illustration 1:1

Polymeric Sand and Adhesives



Provide stability and durability to pavers, slabs and retaining walls

Paver, block and slab works installed with **Techni-Seal Polymeric Sand for Pavement Joints** and **Masonry Adhesives** will retain their beauty and strength for a long time.

Our **Polymeric Sand**, which is applied dry and hardens after wetting, stays within joints better than any other sand. So it stabilizes pavement, reduces weed growth and resists insect infestation.

Our **Masonry Adhesives** provide strength to steps and retaining walls while facilitating installation.



1-800-561-7325
 www.techniseal.com



innovation • service