

Summer | Été 2024
vol.26_no.2 | 8.00\$

LANDSCAPES PAYSAGES

LANDSCAPE
ARCHITECTURE
IN CANADA
L'ARCHITECTURE
DE PAYSAGE
AU CANADA



THE CANADIAN SOCIETY OF LANDSCAPE ARCHITECTS
L'ASSOCIATION DES ARCHITECTES PAYSAGISTES DU CANADA



excellence



90
YEARS/ANS
1934-2024

www.csla-aapc.ca



US Patent D899,802 S.
Brevet E.-U. D899,802 S.

*Connecting since 1962.
Créateur de liens depuis 1962.*

STELLA OF SUNNE™ COLLECTION.

Celebrating over 60 years, Victor Stanley designs, engineers and manufactures timeless site furnishings so you can bring communities to life. Our Stella of Sunne™ collection features a classic, minimalist look inspired by Scandinavian design aesthetics.

Its eased edges and clean lines transform any environment into a comfortable and inviting space.

Célébrant plus de 60 ans, Victor Stanley conçoit, met au point et fabrique des éléments de mobilier urbain intemporels, pour que vous puissiez donner vie aux collectivités. Notre collection Stella of Sunne™ offre un style classique et minimaliste, inspiré par l'esthétique scandinave. Ses coins arrondis et ses lignes épurées transforment n'importe quel environnement en espace confortable et invitant.



VICTOR  STANLEY™

VICTORSTANLEY.COM



landscapeforms

**Experience the Outdoors in All
Its Dimensions**

Plains & Pods : Inspiring design
without limits.

Designed by Industrial Facility

Landscape Forms I

A Modern Craft Manufacturer

DESIGN. CULTURE. CRAFT.

Your Creation Our Collaboration



PROJECT The Well, Toronto, ON | DESIGN DCxA | PRODUCT Series pavers with Load Lock™ technology
PHOTO CREDIT Adrian Stiles Photography



Together, let's embark on a journey to transform our built environment and leave a legacy of thriving outdoor spaces. At Unilock, we embrace the power of partnership – a collaboration that extends through every phase of your project. It's through this true collaboration that we see the boundless potential to transform our world through design.

Whether crafting vibrant plazas, enhancing streetscapes, or creating inviting rooftop spaces, our technical expertise combined with our vast array of paver colors, shapes, textures and technologies will help bring your unique vision to life.



Connect with a Unilock Representative for Samples, Information & CEU Seminars.



Smart Play[®] VOLO[™]

LSI
landscape
structures[®]



Elevating Play with Imagination and Adventure

Soar into the fun of Volo[™], a compact playstructure that ignites imagination and adventure for all! The inner ring is fully connected by the innovative LSI Flexx[™], our own game-changing steel-reinforced cable netting that offers a plethora of play sensations from bouncing and climbing to relaxing. Designed for seamless fun, this new Smart Play[®] playground design allows kids of all abilities to craft their own play journey in a perpetual loop of excitement. Whether seeking high-energy thrills or calm exploration, Volo is a multi-layered playground that invites every child to express and enjoy their unique play style.

To learn more, visit playlsi.com/volo



#shapedbyplay



©2024 Landscape Structures Inc. All rights reserved.

LANDSCAPES PAYSAGES

www.csla-aapc.ca

ISSN 1492-9600

Editorial Board | Comité de rédaction :

Ryan Wakshinski, Chair/président, MALA, CSLA/AAPC
Cameron DeLong, NuALA, FCSLA/FAAPC,
Board Representative | Représentant du CA
Luc Deniger, AALA, CSLA/AAPC
Matt Williams, AALA, CSLA/AAPC
Jonathan Cha, AAPQ, CSLA/AAPC
Iseult Séguin-Aubé, AAPQ, CSLA/AAPC
Blake Creamer, APALA, CSLA/AAPC
Kevin Fraser, BCSLA, CSLA/AAPC
Maren McBride, BCSLA, CSLA/AAPC, ASLA
Taylor LaRocque, MALA, CSLA/AAPC
Heidi Redman, NuALA, CSLA/AAPC
Timothy Bailey Edwards, NWTALA
Linda Irvine, OALA, FCSLA/FAAPC
Cindi Rowan, OALA, CSLA/AAPC
Faye Langmaid, SALA, FCSLA/FAAPC, MCIP
Kyla Tulloch-Kowula, SALA, CSLA/AAPC
Jennifer (Qian) Wan + Kulsum Fatima, Student Interns | Étudiants stagiaire

CSLA Board of Directors | Conseil d'administration de l'AAPC :

Catherine Berris, BCSLA, FCSLA/FAAPC, President | présidente
Bob Somers, MALA, SALA, OALA, FCSLA/FAAPC, Past President |
président sortant
Matthew Mills, APALA, CSLA, MCIP, President-Elect | président élu
Joanne Moran, OALA, FCSLA/FAAPC, Chair, Finance and Risk Management
Committee | présidente, comité des finances et gestion des risques
Michael Magnan, AALA, CSLA/AAPC
Tracey Hesse, AAPQ, CSLA/AAPC
Devin Segal, APALA, CSLA/AAPC
Teri Cantin, BCSLA, CSLA/AAPC
Meaghan Hunter, MALA, CSLA/AAPC
Cameron DeLong, NuALA, FCSLA/FAAPC
Margaret Ferguson, NWTALA, FCSLA/FAAPC
Steve Barnhart, OALA, CSLA/AAPC
Brad Wilson, SALA, CSLA/AAPC

CSLA Staff | Personnel de l'AAPC

Michelle Legault, Executive Director | directrice générale |
executive-director@csla-aapc.ca
Katherine Velluso, Officer, Awards and Honors | agente, prix et honneurs |
awards@csla-aapc.ca
Rebecca Riordon, Communications Coordinator |
Coordonatrice des communications | coordinator@csla-aapc.ca
Hope Parnham, Manager, Advocacy and Strategic Affairs | Gestionnaire de
la promotion et des affaires stratégiques | advocacy@csla-aapc.ca

Translation | Traduction :

Christian Caron | tcrcaron@outlook.com
Matthew Sendbuehler | letraducteur@gmail.com

Editor | Rédactrice : Laurie J. Blake

Published by | Publié par :



200-1200 Portage Avenue, Winnipeg, MB R3G 0T5
Tel: 204.947.0222 | Fax: 204.947.2047 | www.naylor.com

Publisher | Éditeur : Darryl Lazarenko

Naylor Editor | Rédactrice Naylor : Andrea Németh

Layout & Design | Mise en page et conception graphique : Emma Law

©2024 Naylor (Canada) Inc. All rights reserved. The contents of this
publication may not be reproduced by any means, in whole or in part,
without the prior written consent of the publisher.

Return undeliverable Canadian addresses to: Naylor (Canada) Inc.,
Distribution Dept., 200-1200 Portage Avenue, Winnipeg, MB R3G 0T5

Canadian Publication Agreement #40064978
PUBLISHED JUNE 2024/CSL-Q0224



THE LEAF AT ASSINIBOINE PARK
PHOTO ANTHONY URSO PHOTOGRAPHY

AWARDS OF EXCELLENCE | PRIX D'EXCELLENCE

PROLOGUE

**10 | TO BEGIN WITH |
POUR COMMENCER**
Jury Chair | Président Du Jury
More Relevant Than Ever | Plus
Pertinente Que Jamais

12 | JURORS | JURÉS +

ESSAY | ESSAI

**16 | THE STATE OF LANDSCAPE
ARCHITECTURE IN CANADA (2024)**
>FR_LP+ LA SITUATION DE
L'ARCHITECTURE DE PAYSAGE AU
CANADA (2024)
Carolyn Woodland

AWARDS

**22 | JURY'S AWARD OF EXCELLENCE |
PRIX D'EXCELLENCE DU JURY**
SEA2CITY: SHAPING A RESILIENT
FUTURE
>FR_LP+ SEA2CITY : FAÇONNER UN
AVENIR RÉSILIENT
PWL Partnership, Mithun +
ONEArchitecture

24 | COMMUNICATION
Sea2City

**26 | SMALL-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS
À PETITE ÉCHELLE**
Sheffield Park
Bow to Bluff
Redmond Downtown Park
Sheguiandah First Nation
Community Court
Queen's Marque Public Realm

**36 | MEDIUM-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS
À MOYEN ÉCHELLE**
Phantom Creek Estates Winery
Grand Quai du Port de Montréal
Parc Rosemont

**42 | LARGE-SCALE PUBLIC
LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS
À GRANDE ÉCHELLE**
The Leaf at Assiniboine Park
Harvie Passage Flood Damage
and Repair
Promenade Samuel de Champlain

**48 | PLANNING + ANALYSIS |
PLANIFICATION ET ANALYSE**
Sainte-Thérèse Island Park Master Plan
North Strathcona County Regional Park
Master Plan

52 | RESEARCH | RECHERCHE
Little Forks / Petite Fourche National
Urban Park Proposal

FORUM

**56 | 2024 NATIONAL URBAN DESIGN
AWARDS | LES LAURÉATS DES PRIX
NATIONAUX DE DESIGN URBAIN 2024**

62 | PARTING SHOT | DENIER MOT
Intersections
Alex Sarian

LP+ ONLINE | EN LIGNE

NEW | NOUVEAUTÉS
**2024 STUDENT AWARD OF EXCELLENCE
RECIPIENTS | LES LAURÉATS DU
PRIX D'EXCELLENCE POUR LES
ÉTUDIANTS 2024**
**2024 CLASS OF FELLOWS | ANNONCE
DE LA CLASSE DE FELLOWS 2024**
**EXCELLENCE : WINNING TEAM CREDITS |
CRÉDITS DE L'ÉQUIPE GAGNANTE**
TRANSLATIONS | TRADUCTIONS
>FR_LP+ | VERSION EN FRANÇAIS

COVER | COUVERTURE
SHEGUIANDAH FIRST NATION COMMUNITY COURT WITH LANDSCAPE
INTEGRATED SEATING AND SKATE PARK
PHOTO AIR BAZOO



PAPERCLIP COLLECTION

Its robust and maintenance-free design is built to withstand the test of time. The distinctive frame is sustainably manufactured from a continuous tube that bends and curves like a paperclip.

PPC1
Paperclip Backed Bench
68" L x 21" W x 31" H
L 1715mm x W 540mm x H 785mm
97lbs (44kg) - 5052 Aluminum
127lbs (58kg) - 304 Stainless Steel

Follow us on Instagram
[@greentheorydesign](https://www.instagram.com/greentheorydesign)

[greentheory.com](https://www.greentheory.com)

524 SEAT ISLAND | DUMOR.COM | 800.598.4018



520 COLLECTION

Made to fit your space, the 520 collection curved benches can be customized to whichever length and radius your space requires. Additional pieces in the collection include standard benches, connected straight benches, angle connector benches, curved and straight wall mount benches, seat islands, and tables. A solid steel frame supports seating surfaces made of Thermally Modified Red Oak, Ipe, or Recycled Plastic(HDPE).



TO BEGIN WITH

upcoming issues

winter 24 | future (student-led issue)

deadline august 12

spring 25 | TerreFemme (women in
landscape architecture)

deadline November 15

prochains numéros

hiver 24 | avenir (dirigé par des étudiants)

date de tombée 12 août

printemps 25 | TerreFemme (les femmes
dans l'architecture de paysage)

date de tombée 15 novembre

For submission guidelines |
Pour connaître les normes
rédactionnelles :

Laurie J. Blake,
Editor | Rédactrice
lp@csla-aapc.ca

LANDSCAPES | PAYSAGES is published by the Canadian Society of Landscape Architects to provide a national platform for the exchange of ideas related to the profession. The views expressed in *LANDSCAPES | PAYSAGES* are those of the authors and do not necessarily reflect those of CSLA. Guest editors and contributors are volunteers, and article proposals are encouraged. Articles may be submitted in either English or French.

LANDSCAPES | PAYSAGES acknowledges that the head office of the CSLA is in unceded Algonquin, Anishinabe territory, and that this magazine is developed, distributed, read and enjoyed by people from coast to coast to coast, on the lands of First Nations, Inuit and Metis people and their governments. On behalf of LP Magazine and the members of the CSLA, we are thankful to work and live on these lands. We recognize the harms inflicted on Indigenous peoples by colonialism and the residential school system and we are all working to reconcile the damage done.

LANDSCAPES | PAYSAGES est publiée par l'Association des architectes paysagistes du Canada pour servir de plate-forme nationale destinée à l'échange d'idées sur la profession. Les opinions exprimées dans *LANDSCAPES | PAYSAGES* appartiennent aux auteurs et ne reflètent pas forcément celles de l'AAPC. Nos rédacteurs invités contribuent bénévolement. Nous attendons, en français ou en anglais, vos propositions d'articles.

LANDSCAPES | PAYSAGES reconnaît que le siège social de l'AAPC se trouve en territoire Algonquin et Anishinabe non cédé, et que ce magazine est conçu, distribué, lu et apprécié par des gens d'un océan à l'autre, sur les terres des Premières nations, des Inuits et des Métis et de leurs gouvernements. Au nom du Magazine LP et des membres de l'AAPC, nous sommes reconnaissants de travailler et de vivre sur ces terres. Nous reconnaissons les préjudices infligés aux peuples autochtones par le colonialisme et le système des pensionnats, et nous nous efforçons tous de réparer les dommages causés.

LANDSCAPES | PAYSAGES is printed with vegetable-based inks and on recycled paper stock. *LANDSCAPES | PAYSAGES* est imprimée sur papier recyclé et en utilisant des encres d'origine végétale.



MONOLITHIC GRANITE BENCHES AND SCULPTURE
AT THE PRINCE STREET VIEW TERMINUS
PHOTO HARRISON JARDINE

JURY CHAIR | PRÉSIDENT DU JURY
CLAUDE POTVIN

MORE RELEVANT THAN EVER

IT WAS AN honour and a privilege to serve the CSLA as jury president for the 2024 Awards of Excellence. I also had the opportunity to sit on the jury in 2023. It was a pleasure to meet colleagues from different regions of the country: Elaine Smit, Travis Martin, Sung Ae Sim, Margot Kopache, as well as our external juror, Alex Sarian. I thank them for their valuable contribution. Bringing a diversity of perspectives and professional backgrounds is always of great value, allowing us to make informed choices. Finally, thank you to everyone who made the effort to submit their application for the Excellence Awards – the caliber and quality of the presentations was exceptional.

This 2024 vintage of 53 submissions, coinciding with the CSLA's 90th anniversary, highlighted the extent to which our profession has matured and grown over the years, like a fragile but resilient sapling that over time spreads its roots and branches until becoming a noble and strong tree. Some commonalities emerged in several submissions – notably in the winning submissions, including:

- The need for effective leadership of landscape architects in a multi-disciplinary context. Success of a project depends on interdisciplinarity with architects, engineers, scientists and other specialized professions.
- Sensitivity to the historical context and local heritage.
- A strong dynamic of exchange, commitment and collaboration with local communities.
- The significant and important contribution of Indigenous communities in the context of reconciliation.
- Access to water is vital, literally and figuratively. There is a prevailing need to restore and improve access, even if only visual in certain cases, to coastal shorelines, to river edges and lakes shores – to introduce or enhance the presence of water in urban environments.
- The response to climate issues occupies a growing part of our field of practice - issues such as the general increase in water levels, the need to increase the environmental resilience of the landscape, to reduce heat islands, to create green infrastructure, etc.

The Jury Prize of Excellence is awarded to Sea2City in Vancouver, a remarkable project presented in the Communications category by PWL Partnership. The project excelled on all the points mentioned above, particularly the interaction with the community and the planned response to long-term rise in water levels of False Creek.

In closing, congratulations to all the winners. This Awards of Excellence program highlights the best of landscape architecture in Canada and thanks to it we can witness how we as landscape architects are responding to great needs in our society and how our profession is more relevant than ever. **LP**

PLUS PERTINENTE QUE JAMAIS

CE FUT UN honneur et un privilège de servir l'AAPC en tant que président du jury des Prix d'Excellence 2024. J'avais aussi eu l'opportunité de participer à celui de l'an passé (2023). Ce fut un plaisir de faire la connaissance de collègues de différentes régions du pays : Elaine Smit, Travis Martin, Sung Ae Sim, Margot Kopache, sans oublier notre juré externe, Alex Sarian. Je les remercie pour leur précieuse contribution. L'apport d'une diversité de points de vue et d'antécédents professionnels est toujours d'une grande valeur, nous permettant de faire des choix éclairés. Enfin, merci à tous ceux qui ont fait l'effort de soumettre leur candidature aux Prix d'Excellence car le calibre et la qualité des présentations était exceptionnelle.

La cuvée des 53 soumissions de 2024, année du 90e anniversaire de l'AAPC, a démontré de façon impressionnante à quel point notre profession a pris de la maturité et de l'envergure au cours des années, tel un arbrisseau fragile mais résilient qui avec le temps a étendu ses racines et ses branches jusqu'à devenir un arbre noble et fort.

Certains points communs sont ressortis dans plusieurs soumissions – en particulier dans les soumissions gagnantes. Voici une liste non exhaustive :

- La nécessité d'un leadership efficace des architectes paysagistes dans un contexte multidisciplinaire. Le succès d'un projet repose sur l'interdisciplinarité avec les architectes, ingénieurs, scientifiques et autres professions spécialisées.
- La sensibilité envers le contexte historique et le patrimoine local.
- Une forte dynamique d'échange, d'engagement et de collaboration avec la communauté locale.
- L'apport significatif et important des communautés autochtones dans un contexte de réconciliation.
- L'accès à l'eau est vital, littéralement et figurativement. Il y a une nécessité prédominante de restaurer, d'améliorer l'accès, ne serait-ce que visuel dans certains cas, au littoral côtier, aux bords de fleuves, de rivières et de lacs. – d'introduire ou de favoriser la présence de l'eau en milieu urbain.
- La réponse aux enjeux climatiques occupe une partie grandissante de notre champ de pratique - des enjeux comme l'augmentation généralisée des niveaux d'eau, la nécessité d'augmenter la résilience environnementale du paysage, de réduire les îlots de chaleur, de créer des infrastructures vertes, etc.

Le Prix d'Excellence du Jury est octroyé à Sea2City à Vancouver, un projet remarquable présenté dans la catégorie de Communications par PWL Partnership. Le projet s'est illustré sur tous les points mentionnés précédemment, particulièrement au chapitre de l'interaction avec la communauté et la réponse planifiée à la montée future des eaux de False Creek.

En terminant, félicitations à tous les gagnants. Le programme des Prix d'Excellence permet de faire ressortir tout ce qui se fait de mieux en architecture de paysage au Canada. Grâce à lui, nous sommes à même de constater qu'en tant qu'architectes paysagistes, nous répondons à de grands besoins dans notre société et que notre profession est plus pertinente que jamais. **LP**

JURORS | JURÉS



CLAUDE POTVIN
(Jury Chair)

Claude Potvin, AAPQ, FCSLA, worked briefly in the private sector and with Parks Canada; however, most of his career was with the National Capital Commission (NCC) in Ottawa – he occupied the position of Chief of the Landscape Architecture and Industrial Design group before officially retiring from the public service in 2015. Over the course of his career, he was responsible for a wide range of landscape architectural projects and studies in national parks, historic sites and within NCC portfolios such as the official residences, urban parks and transportation, as well as Gatineau Park and the Greenbelt. He was a member of the City of Gatineau’s Urban Planning Advisory Committee for over 10 years. He is a past board member of AAPQ and CSLA, of which he was President in 2013. Claude was a jury member for various editions of the CSLA Awards of Excellence and for the National Urban Design Awards in 2014. In 2007 and 2015, he helped organize two CSLA congresses abroad (Cuba and Mexico) and participated in two Landscape Architecture Accreditation Council reviews. He continues to contribute to CSLA, LACF and IFLA and pursues his interest in the visual arts.



ELAINE VANTOL SMIT

Elaine vanTol Smit, BLA (Guelph, 2007), MES (Waterloo, 2012), SALA, CSLA. Civil servant, toddler mother, avid volunteer. Traveller – from the east to west Canadian coasts, from China to the Netherlands and many remarkable places between. Student of landscape, of reconciliation, of community. I cannot always “see the end from the beginning” (Ken Hoyle, FCSLA) but, each day in this profession, the view is worth it in the finding. Elaine is currently on parental leave experiencing landscapes through the eyes of three rugrats.



TRAVIS MARTIN

Travis Martin, BCSLA, CSLA, holds dual degrees with a Bachelor of Urban Planning and an MLA and is an associate with Van der Zalm + associates (VDZ+A) in Vancouver, BC. Since childhood, Travis has been fascinated by the intersection between nature, public spaces and architecture. He values efficiently planned communities, safe pedal-powered transportation for all, and dynamic and fun spaces. His design experience spans from large-scale skatepark master plans,

and active transportation strategies, to tangible parks, playgrounds and parkour across Canada, US and UK. Travis designed the first parklet installed in Vancouver, with hopes of shaping permanent change to the urban landscape. More recently, he and his team were honoured in 2023 with the CSLA Award of Excellence for the Vancouver CitySkate Strategy. As its project manager, he is humbled by the breadth and depth of insights and understanding shared by stakeholders from all walks of life and hopes the results will provide more vibrant and cohabitated city spaces.



SUNG AE SIM

Sung Ae Sim, BCSLA (inactive), OALA, CSLA, P.E. (as a landscape architect in Korea), ISA, is a seasoned landscape architect, educator and arborist. She originally practiced as a registered landscape architect in BC after getting her MLA at the University of British Columbia. She accumulated a diverse portfolio from working in North America and Northeast Asia for almost 20 years through multi-disciplinary and cross-regional environments in private and public sectors. She was an educator for many years, teaching landscape architectural studios and courses as an adjunct professor and an instructor/guest lecturer in Korea as well as Canada. She currently works at the City of Toronto’s Parks, Forestry and Recreation Division focusing on park (re)developments for the city.



MARGOT KOPACHE

Margot Kopache is engaged in her final year of the MLA program in the School of Environmental Design and Rural Development at the University of Guelph. Her relationship to the land is sculpted by her roots in upstate New York where she earned a BSc in Biology from Cornell University, with a concentration in Biodiversity and Systematics. A decade of diverse experiences in environmental monitoring, public health, education and sales across the U.S. and Canada profoundly influenced her perception of the damaged relationship between people and the environment and the role of landscape architects to reconcile it. Guided by design ethos of “action plans” not “master plans,” Margot’s approach to landscape architecture centres on equity and resourcefulness. Margot was inducted into the Sigma Lambda Alpha Honor Society and awarded an Ontario Graduate Scholarship. A resident of Calgary on Treaty 7 Territory, and Guelph on Treaty 3 Territory, she contributes to the AALA publication committee and is the Board Treasurer of the Guelph Campus Cooperative. As her career progresses, Margot aspires to establish a multi-disciplinary design cooperative that cultivates a network of diverse practitioners who contribute to design activism through evidence-based, applied research.



ALEX SARIAN
(External Juror)

Alex Sarian is the President & CEO of Arts Commons, the largest arts centre in western Canada and the nation’s third largest arts facility. Appointed in January 2020, Alex became the youngest CEO to oversee a major performing arts centre in North America, including its response to the COVID-19 pandemic, as well as the \$660 million Arts Commons Transformation project – the largest cultural infrastructure project in Canadian history, scheduled to break ground in downtown Calgary in 2024. Prior to his current appointment, he spent 18 years in New York City, the last seven at Lincoln Center for the Performing Arts, where he served as the senior executive responsible for the organization’s social impact portfolio. Alex has worked on cultural projects in 15 countries spanning five continents and has taught at New York University, Pace University, and City College of New York. He has served on governing boards and special advisory committees for institutions including the Calgary Downtown Association, SXSW, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, and the Varkey Foundation’s Global Teacher Prize. A proud member of the 2022 class of Calgary’s Top 40 Under 40, he received undergraduate and graduate degrees from New York University, is a graduate of the CommunityShift program at Western University’s Ivey School of Business, and was an inaugural graduate of the Impact Program for Arts Leaders at Stanford University’s Graduate School of Business. His debut book, *The Audacity of Relevance: Critical Conversations on the Future of Arts & Culture* (ECW Press) will be available in bookstores later this fall.

木山 MOKU-YAMA



KENGO KUMA & ASSOCIATES

隈研吾建築都市設計事務所

Earthscape has teamed with world-renowned Japanese architecture firm,

Kengo Kuma & Associates to create Moku-Yama (Wood Mountain).

Now available through Earthscape Collections.



info@earthscapeplay.com | 1.877.269.2972

collections.earthscapeplay.com | earthscapeplay.com

f @ in

Elevating Outdoor Spaces

to stand the test of time



HAUSER
SITE FURNITURE



75
YEARS

Empire Phoenix Condos
Alexander Budrevics & Associates, Inc./
Empire Communities

www.hausersite.com

800-268-7328

sales@hausersite.com



THOMAS
STEELE

BY *Graber Manufacturing, Inc.*



"Site Furnishings Crafted to Weather Every Season"

800.448.7931 | Site Furnishings - thomas-steele.com

CAROLYN WOODLAND

THE STATE OF LANDSCAPE ARCHITECTURE IN CANADA (2024)

Many of us who have been around for a while intuitively know that there has been great progress in our profession of landscape architecture over the years and a positive professional energy despite a recent pandemic. But how are we really measuring up? And what is the professional experience in all regions of the country? Is the business world and the public seeing our value?

>FR_LP+ LA SITUATION DE L'ARCHITECTURE DE PAYSAGE AU CANADA (2024)

COMMUNITY GROWTH throughout the country has expanded over the last two decades at a rapid rate. Demands for development approvals and construction of communities with new homes, parks and major infrastructure has continued to grow – landscape architectural services have grown along with this change. Our leadership in many unique initiatives across Canada and internationally is more visible in communities than in the past. This work demonstrates the value of our skills from strategic planning and design concept formulation to final site construction and project completion. New avenues of professional engagement have also evolved tied to ecological issues, climate change and extreme weather remedial solutions, water management and climate adaption, as well as our profession's commitment to reconciliation with Indigenous, Inuit and Métis communities.

Intensification and urban renewal efforts in large and small communities have brought a new creativity to public spaces that needs refreshed programming for changing demographics, cultural perspectives and artistic expression/celebration. Our urban design and landscape identity tells Canadians and visitors to our country who we are and how we care for a common realm.

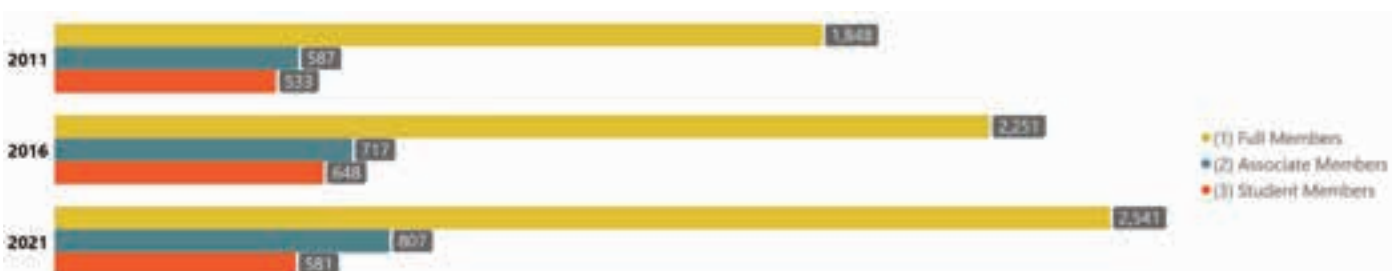
As President of CSLA in 2021–22, I was faced with the challenge of preparing a review submission for the federal Minister of Infrastructure and Communities' report entitled "Building the Canada We Want in 2050." It was a perfect opportunity to advocate for landscape architecture expertise to be positioned at the forefront of the government's directions. Our national membership statistics needed updating. Despite an outstanding portfolio of CSLA award-winning projects, the narrative needed to bolster a cohesive

national expertise and demonstrate the value of our problem-solving design skills in providing social, environmental and economic benefits supporting growth.

Guided by an ambitious terms-of-reference, CSLA embarked on a study in 2022–24 to gather information about contemporary landscape architecture in Canada from which to develop, promote, advocate for and grow the profession. Winnipeg-based management firm InterGroup completed a study that tells the narrative of how landscape architects contribute to a thriving and sustainable society.

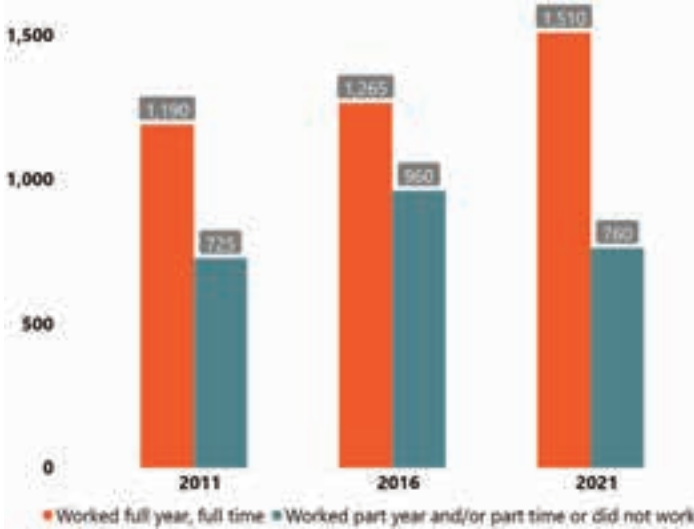
The study captures the national breadth of our membership in order to support key messaging, provide critical data and highlight professional influence to be used in government relations and political engagement, public promotion and media background.

Figure 2.4-1: Component Membership (2021)



In cases where data is missing, membership numbers of imputed from the average of prior and following years.
Source: CSLA 2023

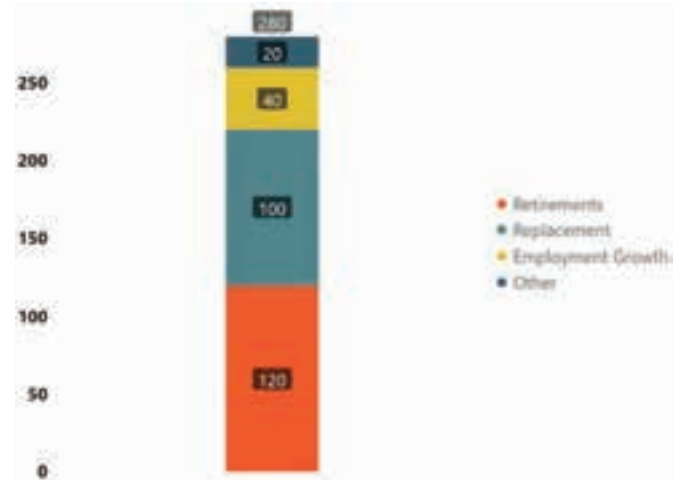
Figure 2.5-1: Landscape Architect Work Activity (2011-2021)



Includes individuals 15 years of age and older. The work activity status of individuals is measured across an entire census year.

Source: Statistics Canada 2013, 2018, and 2022.

Figure 2.7-1: Projected Annual Job Openings for Landscape Architects, Urban and Land Use Planners, and Land Surveyors (2022-2031)



Source: Canadian Occupational Projection System (COPS) – 2022 to 2031 projections. Employment and Social Development Canada.

The study team produced an impressive update of statistical and opinion-based information from all regional sources. For me, the rich dialogue with our national membership about past and current landscape architectural practice added a much-needed perspective about the state of our profession. Their collective business outlooks for the future, based on current trends seen in the marketplace, form essential contributions to where we need to move as a professional organization in future. Likewise, the intersections of practice, government policy and academic endeavours open our eyes to new opportunities to support each other as our profession rapidly evolves in relevance and stature.

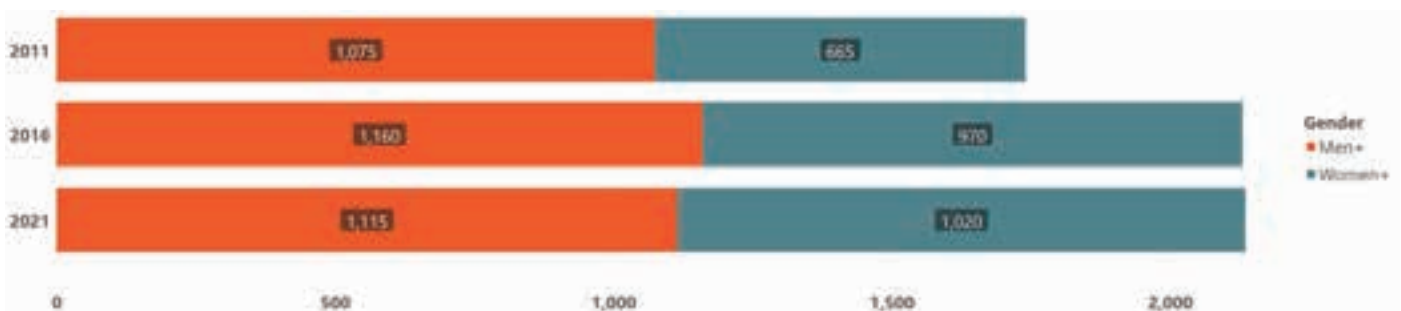
I want to share my thoughts about a few of the exciting report outcomes:

Growth and Opportunity – As a former consulting business owner, it is encouraging to see that the growth of landscape architecture has provided a profitable base for business operations and the outlook seems positive for new areas of consulting and public investment. These include improvements for community health and well-being, leading in climate adaption and mitigation, and revitalizing cities by incorporating principles of cultural heritage and reconciliation into new projects. We, however, need to be better at documenting the impacts that come from our landscape interventions because politicians want problems solved, and need to see how investments in our work bring clear benefits – social, environmental and, increasingly, economic rewards.

A Bright Business Future – We should be so proud that we are a gender-balanced profession – ahead of others no less! We are a profession where all can find a place to practise and contribute talents, cultural backgrounds and perspectives. Women have thrived as well as our male counterparts. Opportunities for our young practitioners and their career evolution abound particularly as retirements take place over the next decade. My generation and those before us advocated fiercely for our professional voice in city building – the next generation needs to pick up the torch – it’s worth it!

Professional Layering – Our membership has more expertise than ever before and can bring multiple professional designations to the design collaboration table. As one respondent noted –

Figure 2.6-1: Gender Distribution (2011-2021)



Includes employed individuals in the labour force 15 years of age and older. The labour force status of individuals is measured during a specific week of the census period.

Source: Statistics Canada 2013, 2017, and 2022.

Figure 3.4-1: Landscape Architecture Operating Profits, Expenses, and Revenues (2013-2021)



Statistics Canada estimates for the most recent year are preliminary.
Source: Statistics Canada 2023.

landscape architecture is often the “glue” that holds team integration together. We have landscape architects who also have education in architecture, engineering, planning, ecology, horticulture and finance. Recently I worked with a lawyer who was a landscape architect – a powerful machine of talent for policy making.

Protecting the Creative Foundation –

The study identifies that more specialized small landscape architect firms are merging with larger multi-disciplinary companies. Changes occur in our creative culture and training of younger professionals as these business shifts occur. Although there are significant advantages to obtaining a wider breadth of clients, more robust financial support for technology and technical services, and financial stability for workload and staffing fluctuations, we need to reinforce the creative studio culture for design training and collaboration. A studio culture of design and technical excellence, as well as landscape ethics, must be maintained for the future of our business community.

Building Roles and Responsibilities

– We are seeing the leadership role for landscape architects prominently in private and public practice, and the potential for increased influence in committees, senior management and in community political arenas. Our advocacy needs to promote our leadership in conversations about climate change, particularly related to the intense housing and infrastructure pressures to come. Unfortunately, our consultant’s data assessment could not capture those practitioners who are listed under different titles or identifiers in the consensus

surveys. Regional associations could assist in documenting gaps in data through a finer membership filter in future.

Catalysts for Community Transformation

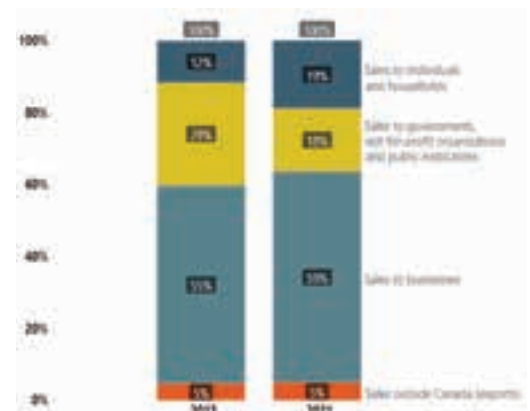
– Our membership survey identified over 60 outstanding catalyst projects across the country and in the territories that have stood the test of time and demonstrate the importance of landscape architecture investment in community transformation. Twelve of these have been showcased in the study and demonstrate to politicians and decision-makers the value of a “landscape first” approach to development intervention and revitalization, as well as tangible returns on investment (ROI). There is no reason to struggle to describe what landscape architects do anymore – focus on the impressive social, environmental and economic benefits by real examples!

Education for a New Wave of Landscape Architects

– Important conversations need to continue between our academic programs and private practice to capture partnerships for new research, scholarship funding, mentoring and post-grad employment. Increased outreach to Indigenous youth and mentorships for visible minorities play an important role for diversity in landscape architecture. Constructive discussions should continue through CSLA’s work to renew relationships with our academic teams across the country.

This report is rich reading that demonstrates that collectively we are stronger together and growing in influence across the country and into northern Canada! **LP**

Figure 3.6-1: Source of Work (2013 and 2021)



Source: Statistics Canada 2023.
Note: Statistics Canada only publishes this data in percentages. The total dollar values in each year will change.

Read the full report at www.csla-aapc.ca/advocacy/value-landscape-architecture-society

Thank you to the many study participants for their commitment and input to a fulsome “state of the profession 2024” report – a thoughtful foundation for setting up new strategic efforts for the next few years at CSLA and component associations.



Carolyn Woodland’s, OALA, FCSLA, 42-year career includes a wide breadth of achievements within private practice, public service and academia. She practised for 25 years with the award-winning firm Hough Stansbury Woodland (Naylor, Dance, Leinster), where she was a managing partner. In 2002, she joined the Toronto and Region Conservation Authority (TRCA). As Senior Director at TRCA, she directed the environmental planning, and policy functions advising 18 municipalities in the jurisdiction. Recently, she was President of the Canadian Society of Landscape Architects (CSLA). Her teaching, and community advocacy, has advanced the voice of landscape architecture in community planning for many years.

CUSTOM COPPER & STAINLESS STEEL AQUATIC PRODUCTS

◆ RESIDENTIAL ◆ COMMERCIAL ◆ HOSPITALITY

◆ Swimming Pools ◆ Spas ◆ Glass-Walled Pools & Spas ◆ Energy-Efficient Portable Spas

◆ Swim Spas ◆ Cold Therapy Pools ◆ Tile-ready Pools & Spas ◆ Water Features

◆ Luxury Custom Indoor & Outdoor Bath Fixtures

◆ SPECIALIZING IN ELEVATED/ROOFTOP POOL & SPA INSTALLATIONS

◆ LIGHTWEIGHT & DURABLE ◆ SOPHISTICATED ◆ ARTISTIC ◆ SUSTAINABLE



COPPER WATER FEATURE WITH COPPER SKIRTING & FRONT INFINITY EDGE

Diamond Spas Pools

PHOTOGRAPHER: Mark Woolcott Photography

TAKING AQUATIC ENJOYMENT TO A HIGHER LEVEL SINCE 1996

1.800.951.SPAS (7727) 720.864.9115 FAX 866.605.2358 diamondspas.com info@diamondspas.com



IRONSMITH

Leadership by design

Paver-Grate[®]

More than meets the eye.

IRONSMITH's Paver-Grate[®] suspended paver system lets you design over —instead of around— tree areas for optimized planting, tree health and pedestrian comfort. An excellent choice for urban areas, the Paver-Grate[®] system seamlessly provides root space without impeding on pedestrian walk areas. Paver-Grate[®] tree grates can be specified in standard or custom sizes with or without opening's. Trim rings and integrated tree grates available in multiple styles.



For more information about all IRONSMITH products visit us online at www.ironsmith.biz or call, 760-776-5077.

greenville

featuring
Jay Scotts

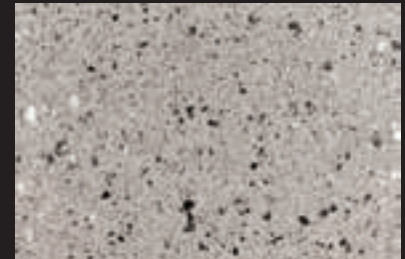
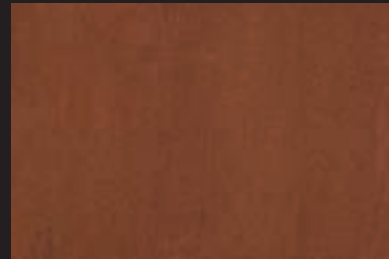
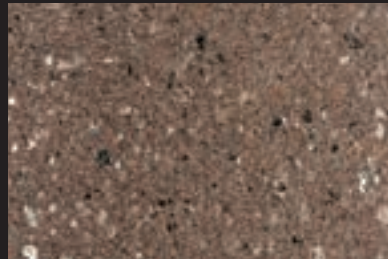
PLANTERS



Available colours



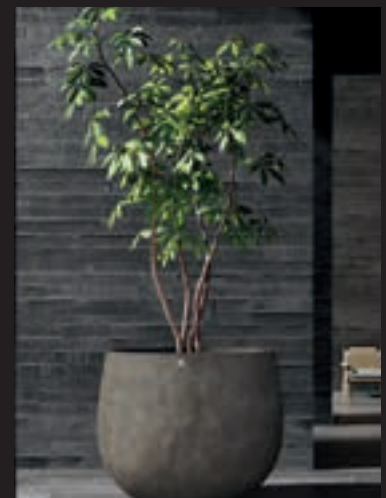
The Jay Scotts Collection of modern, on-trend, indoor/outdoor, planters are made of fiberglass and are finished with a high quality 2-part epoxy automotive style paint for UV Resistance. No fading. They are lightweight and easy to work with. They can safely remain outdoors year-round. All Jay Scotts Collection planters come in 20 colours. Lead time is 2-3 weeks with no minimum required for an order.



PROTONE FINISH: We have 4 new and exciting finishes for the Jay Scotts square and rectangular series of planters that feature a real stone look using acrylic base, mica flakes and quartz particles, and one finish featuring a realistic "Corten" steel look. Lead time 3-4 weeks.

COSAPOTS
EVERYTHING A GALLERY

Designed in Europe. New in North America. Sleek and modern, with all the same attributes as our other planters. Made of a mix of fiberglass, fine stone and natural colourants to create the colour and texture of natural stone and cement.



Greenville Planters | Corporate Office 1295 Kamato Road | Mississauga | ON L4W 2M2 |
info@greenvilledesigns.com T: 905-361-1368 | greenvilledesigns.com

PWL PARTNERSHIP LANDSCAPE ARCHITECTS INC., MITHUN + ONEARCHITECTURE

SEA2CITY: SHAPING A RESILIENT FUTURE

>FR_LP+ SEA2CITY: FAÇONNER UN AVENIR RÉILIENT

IN A TIME of rapid change and pervasive uncertainty, and in the face of urgent social and environmental issues, landscape architects are increasingly engaged as a convener of disciplines to address complex issues in a creative and holistic manner. The Sea2City Design Challenge served as a platform for innovative solutions, highlighting the transformative power of design thinking in confronting environmental crises. Sea2City showcases our profession's ability to lead diverse teams through complex project issues, such as sea-level rise and climate change, while centering the imperative of decolonization at the forefront of all endeavours.

Sea2City was a modest step in our collective journey towards reconciliation and environmental restoration in a densely populated urban centre where the land meets the sea, and Indigenous and non-Indigenous communities intersect.* It brought together professionals

from Canada, the United States and Europe to advance regional shoreline adaptation, emphasizing the importance of collaboration, relationships, innovation and respect for the land and its people. Completed in December 2022, Sea2City delivered a compelling roadmap for short and long-term sea-level-rise adaptation along False Creek in downtown Vancouver. It illustrated a commitment to Truth and Reconciliation by striving to decolonize the design processes, centering Indigenous knowledge and illustrating the possibilities of an urban shoreline that reflects the values, culture and aspirations of Indigenous Nations.

Learning, Growth & Pushing Boundaries

Participating in the Sea2City Challenge was a process of learning, growth and sometimes discomfort, as we navigated our individual and collective journeys towards reconciliation. The project forced us to re-negotiate what we understood to be our

areas of expertise and pushed us to apply principles of resiliency and adaptivity to our own professional practices. As landscape architects, we pride ourselves on our unique position to advocate for change, and to create sustainable, inclusive and resilient environments that enrich lives. However, the Sea2City project inspired us to push boundaries of traditional project frameworks and deliverables, resulting in a renewed sense of professional responsibility.

The city prompted both teams – the Mithun + ONE Architecture team for South False Creek, and the North Creek Collective (PWL, MVRDV and Deltares) team for North False Creek – to centre decolonization in their design processes, exploring ways to move toward shared land management and to realize financial benefits for Host Nations. Each team worked closely with a Cultural Advisor - Cory Douglas of Modern Formline - and a Knowledge Keeper - Charlene Aleck from the Tsleil-Waututh Nation. The teams heard from Musqueam, Squamish and Tsleil-Waututh speakers in multiple workshops focused on Indigenous perspectives and principles of decolonization.

Early in the process the teams asked: *What does a decolonized False Creek look like?*



1 THE SEA2CITY STUDY AREA ENCOMPASSES MULTIPLE SITES WITHIN THE FALSE CREEK BASIN OF VANCOUVER, EACH SERVING AS A FOCAL POINT FOR THE PROJECT'S RESEARCH AND DESIGN EFFORTS. **2** INTERTIDAL RESTORATION AND AREAS OF EXPLORATION, FLOATING PUBLIC INFRASTRUCTURE AND THE TRANSFORMATION OF A MAJOR URBAN PARK INTO A FLOOD ADAPTIVE PUBLIC SPACE ARE KEY COMPONENTS OF THE 'COOPERS PARK' STUDY AREA. **3** THIS TRANSFORMATIVE PROCESS RESULTED IN INSPIRED AND PRACTICAL OUTCOMES THAT REIMAGINED CONVENTIONAL ADAPTATION PLANNING STRATEGIES, ARTICULATING A RENEWED RELATIONSHIP BETWEEN PEOPLE AND THEIR WATERFRONT. FOR INSTANCE, IT CHALLENGED THE TRADITIONAL "RESIST / ACCOMMODATE / AVOID" LANGUAGE TO DESCRIBE ADAPTATION SCENARIOS, INSTEAD PROPOSING THE USE OF LESS ADVERSARIAL TERMS LIKE "ACKNOWLEDGE / HOST / RESTORE".

IMAGES 1 CITY OF VANCOUVER **2** MVRDV / NORTH CREEK COLLECTIVE **3** PWL/MITHUN



2

This question emerged in conversation with the teams' cultural advisors, who emphasized that the False Creek shoreline bears no resemblance to the native coasts of these lands. The edge is hardened with concrete, the trees and vegetation are not native and the tidal ecosystems have been filled in and obscured. In response, the teams envisioned decolonized shorelines of the future that were "unbuilt" and co-managed – removing historic fill and shifting development upland where it is naturally protected from sea-level rise. Further, the visioning introduced nature-based strategies that bring back healthier creeks and tidal ecosystems to help clean contamination and reconnect people with the abundance of marine life and daily tidal changes.

Communicating Complex Values & Priorities

At every phase of the project, design teams worked closely with advisory groups established to help build coastal adaptation capacity at the City, to engage residents in the area and to build agency with local partners, including youth and Host Nations. At the same time, public events communicated the flood risks along False Creek and offered culturally based platforms to discuss which values and priorities should

guide the design challenge. The city distilled this feedback into seven categories of community values and worked with Host Nation representatives to co-author an *Indigenous Knowledge Value Guide*. These values were a framework for the process and were also used as evaluation criteria to confirm that design proposals responded to the established priorities.**

The Future of False Creek

Alongside Cory Douglas and Charlene Aleck, the teams imagined a place where the Musqueam, Squamish and Tsleil-Waututh Nations can practice, celebrate, share their cultures and co-manage the landscape as a part of an ongoing conversation with the City of Vancouver. In this landscape that the Host Nations have stewarded since time immemorial, False Creek can once again be a place where they can see themselves, and their values and knowledge, represented. The future of False Creek is a place for all people, creatures and diverse plant species to cohabit. It represents a place of shared values, natural abundance and optimism about the human role in helping heal the land and water for future generations.

Centring Indigenous Knowledge and Perspectives in Design

Sea2City emphasized the importance of listening, reciprocity and storytelling in the design process. We learned that design is about listening to let conversations and stories guide outcomes. Reciprocity is essential, considering what has been given and taken, in understanding the importance of storytelling in communicating complex ideas and emotions. The vision for a decolonized False Creek reframes the City's relationship with the shoreline,

shaping a landscape that reflects shared stewardship and co-management with Indigenous Nations.

Sea2City was more than a design challenge; it was a catalyst for change, one that has deeply impacted the way we approach design. It has broadened our perspectives, deepened our understanding of the power of traditional Indigenous and western sciences coming together to benefit everyone. This experience has already informed our work in profound ways, guiding us to listen more intently, collaborate more closely and design with a deep respect for the land and its people. The lessons learned from Sea2City will continue to shape our practices, inspiring us to create more sustainable, inclusive and resilient environments that enrich the lives of all who inhabit them. For this we are grateful. **LP**

**In 2015, Canada adopted a Truth and Reconciliation Calls to Action (<https://shorturl.at/jlu67>) to "redress the legacy of residential schools and advance the process of Canadian reconciliation." The City of Vancouver's Reconciliation efforts with Host Nations focus on action items under three themes: healthy communities and wellness, achieving Indigenous human rights and recognition, and advancing awareness, knowledge and capacity.*

***The project's primary output was a report, a format that reflects a very traditional Western perspective. However, written reports often fall short in conveying the profound connections and emotions that storytelling can evoke including lived experiences, encompassing both pain and trauma, as well as hope and resilience, is essential for inspiring a new trajectory forward. This approach distinguishes between a process that merely acknowledges decolonization and one that actively strives for tangible, transformative outcomes.*



3



1

PWL PARTNERSHIP LANDSCAPE ARCHITECTS INC., MITHUN + ONEARCHITECTURE

SEA2CITY DESIGN CHALLENGE

VANCOUVER, BC

EN_

SEA2CITY WAS a year-long, innovative project that demonstrates leadership within the landscape architecture profession, setting a precedent for multidisciplinary collaboration and addressing intricate issues related to climate change, decolonization and urban ecology. Led by PWL Partnership and Mithun, two distinct teams have forged a path that rewrites traditional design boundaries, reshaping the blueprint for future adaptation work in Vancouver and beyond.

The project engaged diverse participants in reimagining the future of False Creek waterfront in response to rising sea levels. The result is not a final solution, but rather a renewed approach and deeper understanding of the relationships and connections that sustain us – and how this knowledge might be applied to help tackle the complex challenges ahead. Sea2City

signifies a shift and offers precedent towards comprehensive, community-driven design approaches with implications beyond its immediate scope, showcasing landscape architecture's lead role in creating resilient, inclusive, and sustainable urban environments.

Jury's Comments

The Jury's Award of Excellence was awarded to the Sea2City communications project, which features an impressive design vision and marries planning and design. The highlight is the elaborate and exceptionally well done interaction with the community. The project successfully weaves Indigenous land connections, ownership and climate adaptation in a broad, forward and future thinking plan. It breaks new ground for the profession and demonstrates landscape architects' leadership role in adaptation to climate change.



2

1 THE SEA2CITY DESIGN CHALLENGE (SEA2CITY) IS A COLLABORATIVE DESIGN CHALLENGE TO RETHINK THE FUTURE OF THE FALSE CREEK SHORELINE. **2** THE COLLABORATORIUM EVENT UNITED DIVERSE PERSPECTIVES, SPARKING INNOVATION AND FOSTERING COLLABORATIVE SOLUTIONS. **3** DENSITY TRANSFER BENEFITS HOST NATIONS AND SUPPORTS RELOCATION OF LOCAL BUSINESSES AND RESIDENTS WITHIN THEIR NEIGHBORHOOD. **4** NEW SEAWALL EXPERIENCE AT STAMPS LANDING AND HEATHER CREEK OUTFALL HIGHLIGHTS RESTORED ECOSYSTEMS AND SHARED LAND MANAGEMENT WITH HOST NATIONS AND INDIGENOUS SCIENCE.

IMAGES 1 MVRDV/ NORTH CREEK COLLECTIVE
2 CITY OF VANCOUVER **3, 4** MITHUN

FR_

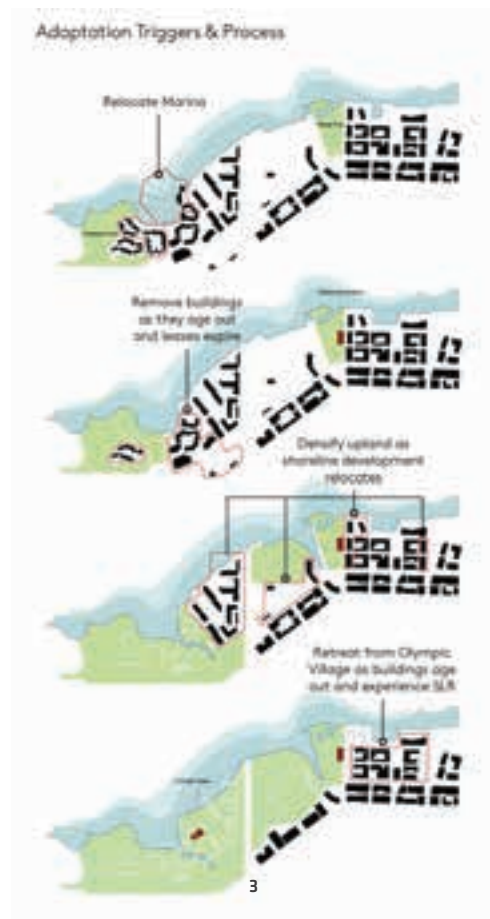
SEA2CITY EST un projet novateur d'une durée d'un an qui démontre le leadership de la profession d'architecture de paysage, en créant un précédent de collaboration multidisciplinaire et en abordant des questions complexes liées au changement climatique, à la décolonisation et à l'écologie urbaine. Dirigées par PWL Partnership et Mithun, les deux équipes distinctes ont tracé une voie qui réécrit les frontières traditionnelles de la conception, redessinant le plan des futurs travaux d'adaptation à Vancouver et au-delà.

Le projet a engagé divers participants à réimaginer l'avenir du front de mer de False Creek en réponse à l'élévation du niveau de la mer. Le résultat n'est pas une solution finale, mais plutôt une approche renouvelée et une compréhension plus profonde des relations et des connexions qui nous soutiennent - et comment cette connaissance peut être appliquée pour aider à relever les défis complexes à venir. Sea2City marque un tournant et

offre un précédent vers des approches de conception globales et axées sur la communauté, dont les implications vont au-delà de son champ d'application immédiat, mettant en évidence le rôle de premier plan de l'architecture paysagère dans la création d'environnements urbains résilients, inclusifs et durables.

Commentaires du jury

Le prix d'excellence du jury a été décerné au projet de communication Sea2City, qui présente une vision impressionnante de la conception et marie la planification et la conception. Le point fort est l'interaction élaborée et exceptionnellement bien réalisée avec la communauté. Le projet associe avec succès les liens avec les terres indigènes, la propriété et l'adaptation au climat dans le cadre d'un vaste plan tourné vers l'avenir. Il ouvre de nouvelles perspectives pour la profession et démontre le rôle de chef de file des architectes paysagistes en matière d'adaptation au changement climatique. LP



1 LE DÉFI DE SEA2CITY EST DE CONCEVOIR L'AVENIR DU LITTORAL DE FALSE CREEK. 2 L'ÉVÉNEMENT COLLABORATORIUM A PRÉSENTÉ DE MULTIPLES PERSPECTIVES, STIMULÉ L'INNOVATION ET PROPOSÉ DES SOLUTIONS COLLABORATIVES. 3 LE RÉAMÉNAGEMENT PROFITE AUX NATIONS HÔTES ET FAVORISE LA RÉINSTALLATION D'ENTREPRISES ET DE RÉSIDENTS DANS LEUR QUARTIER. 4 LA NOUVELLE DIGUE PRÈS DU DÉBARCADÈRE STAMPS ET L'EXUTOIRE DE HEATHER CREEK PRÉSENTENT DES ÉCOSYSTÈMES RESTAURÉS DONT LA GESTION PARTAGÉE AVEC LES NATIONS HÔTES TIEN COMPTE DU SAVOIR AUTOCHTONE.



4

SPACE2PLACE DESIGN INC.

SHEFFIELD PARK

COQUITLAM, BC

EN_

ONE OF the most anticipated new parks in Coquitlam's Burke Mountain neighbourhood, Sheffield Park goes beyond what is commonly offered in a neighbourhood park of this scale. Through inventive use of the site's challenging terrain, the park creates a well-defined spatial hierarchy with a rich diversity of experiences for park users of all ages and abilities. With accessibility being a key driver of the design, the park is organized around seamlessly integrated ramps that create a sense of place at the park's centre. The terrain is specifically designed to accommodate a wide range of ages, merging interactive, custom-designed and preassembled elements. Malleable materials and water complement the terrain by promoting inquiry-based learning and fostering inventiveness through play. Overall, Sheffield Park contributes a significant diversity of programs and spaces to the



3

neighbourhood, while providing access to people of all abilities from the surrounding community.

Jury's Comments

Sheffield Park is a sleek, well-implemented, finely developed and functional hillside application. The park programs along the zigzag path showcase exceptional design

details and meticulous design solutions for a challenging site. The condition of grading differences has transformed this park into a fun, accessible park that multiple generations can enjoy. Notably, construction was delivered with sustainable measures, including locally sourced materials. LP



1



2

1 DYNAMIC VIEW OF THE ACCESSIBLE ZIGZAG PATHWAY SHAPED INTO THE HILLSIDE SLOPE. **2** THE SMALL WATER PLAY AREA PROVIDES A LOT OF PLAY VALUE WITH THE WATER SOURCE, WATER CHANNELS, WEIRS AND JETS. **3** THE CLIMBING TOWER AND SLIDE WITH VIEWS OF THE FRASER VALLEY BEYOND. **4** TITLE SLIDE WITH AN AERIAL VIEW OF THE CENTRAL PARK. **5** THE SPORTS COURT ANCHORS THE LOWER SITE AND IS CONNECTED BY THE ACCESSIBLE RAMPS AND THE FITNESS PATH. **PHOTOS 1-5** SPACE2PLACE



4

FR_

SHEFFIELD PARK, l'un des nouveaux parcs les plus attendus dans le quartier de Burke Mountain à Coquitlam, va au-delà de ce qui est généralement offert dans un parc de quartier de cette taille. Grâce à une utilisation inventive du terrain difficile du site, le parc crée une hiérarchie spatiale bien définie avec une riche diversité d'expériences pour les utilisateurs du parc

de tous les âges et de toutes les capacités. L'accessibilité étant un élément clé de la conception, le parc est organisé autour de rampes parfaitement intégrées qui créent un sentiment d'appartenance au centre du parc. Le terrain est spécialement conçu pour s'adapter à un large éventail d'âges, fusionnant des éléments interactifs, conçus sur mesure et préassemblés. Les matériaux

malléables et l'eau complètent le terrain en promouvant l'apprentissage basé sur la recherche et en encourageant l'inventivité par le jeu. Dans l'ensemble, Sheffield Park apporte une grande diversité de programmes et d'espaces au quartier, tout en offrant un accès aux personnes de toutes capacités de la communauté environnante.

Commentaires du jury

Sheffield Park est une application élégante, bien mise en œuvre, finement développée et fonctionnelle à flanc de colline. Les programmes du parc le long du chemin en zigzag présentent des détails de conception exceptionnels et des solutions de conception méticuleuses pour un site difficile. L'état des différences de nivellement a transformé ce parc en un lieu amusant et accessible dont plusieurs générations peuvent profiter. La construction a été réalisée dans le respect des principes du développement durable, notamment avec des matériaux d'origine locale. LP

1 VUE DU SENTIER AMÉNAGÉ DANS LA PENTE DE LA COLLINE. **2** DES ENFANTS JOUENT DANS LE BASSIN. **3** LA TOUR D'ESCALADE ET LA GLISSOIRE AVEC VUE SUR LA VALLÉE FRASER. **4** DIAPOSITIVE TITRE AVEC VUE AÉRIENNE DU PARC. **5** LE TERRAIN DE SPORT EST AU CŒUR DE L'AMÉNAGEMENT INFÉRIEUR ACCESSIBLE PAR DES RAMPES D'ACCÈS ET LE PARCOURS DE REMISE EN FORME.

5



02

BOW TO BLUFF

CALGARY, AB



1

EN_ INITIATED IN 2012 as a community-led endeavor, Bow to Bluff has evolved into a movement and identity celebrating the power of place transforming over time. The community drove the project through extensive and innovative engagement methods such as a shop front, sounding boards, community walks and events with an Iron-Sketch. The resulting Bow to Bluff Urban Design Framework (2012) set the stage for fundraising and the City of Calgary to implement the plan updated in 2017.

Three small parks are stitched together along the corridor by complimentary programming, storytelling and a vibrant common design vocabulary drawn from the distinct community vernacular. At the Bow end of the corridor, Bow Landing Park blends gathering spaces with community gardens and a skate park. Harvest Park provides a mid-corridor place with barbecues, harvest tables, ping-pong tables and a bocce court. At the Bluff end, Play Park is equipped with a sandbox, play structure, toy box and mini houses for the young families of the community.

Jury's Comments

The Bow to Bluff project demonstrates how a community-driven approach with a long engagement process can transform existing spaces into meaningfully connected places, while increasing biodiversity and urban canopy. The design language weaves the neighborhood together, while locally derived feature elements give the project a wonderful character. What were once fringe spaces are now a series of interconnected and inviting centres. It's an impressive and seamless accomplishment: from community engagement to rollout.



2, 3

1 PORCH SWINGS IN THE HOUSE STRUCTURES FRAME VIEWS TO THE RIVER AND THE DOWNTOWN BEYOND. 2 AT THE NORTH END, THE PLAY PARK PROVIDES A PLACE FOR YOUNG FAMILIES LIVING IN THE SURROUNDING HIGH DENSITY AND EVOLVING COMMUNITY. 3 THE PROJECT STARTED AS A COMMUNITY LED INITIATIVE IN 2011 THAT INCLUDED EXTENSIVE ENGAGEMENT AND PIONEERED MANY INNOVATIVE TACTICS THAT ARE NOW COMMONPLACE. 4 MINIATURE HOUSE STRUCTURES IN THE PLAY PARK FOR CHILDREN'S EXPLORATION. 5 BOW TO BLUFF IS A LINEAR CORRIDOR THAT STRETCHES ALONG THE LRT LINE FROM THE BOW RIVER TO MCHUGH BLUFFS IN NORTHWEST CALGARY. | 1 LES BALANCELLES ACCROCHÉES AUX CHARPENTES ENCADRENT LA VUE SUR LA RIVIÈRE ET LE CENTRE-VILLE. 2 À L'EXTRÉMITÉ NORD, LE TERRAIN DE JEUX ACCUEILLE LES JEUNES FAMILLES DE LA COMMUNAUTÉ ENVIRONNANTE À FORTE DENSITÉ ET EN PLEINE ÉVOLUTION. 3 LE PROJET A DÉBUTÉ EN 2011 SOUS LA FORME D'UNE INITIATIVE MENÉE PAR LA COMMUNAUTÉ, QUI A ÉTÉ À L'ORIGINE DE NOMBREUSES TACTIQUES NOVATRICES AUJOURD'HUI EN USAGE. 4 DES CHARPENTES MINUATURES SUR LE TERRAIN DE JEUX DESTINÉES À L'EXPLORATION DES ENFANTS. 5 BOW TO BLUFF EST UN CORRIDOR LINÉAIRE QUI LONGE LA LIGNE LRT DE LA RIVIÈRE BOW JUSQU' AUX FALAISES MCHUGH DANS LE NORD-OUEST DE CALGARY, ALL PHOTOS 02





FR_

LANCÉ EN 2012 en tant qu'initiative communautaire, Bow to Bluff est devenu un mouvement et une identité célébrant le pouvoir de transformation d'un lieu au fil du temps. La communauté a mené le projet grâce à des méthodes d'engagement étendues et innovantes telles qu'une devanture de magasin, des groupes de réflexion, des promenades communautaires et des événements avec un Iron-Sketch (croquis de fer). Le cadre de conception urbaine Bow to Bluff (2012) qui en a résulté a ouvert la voie à la collecte de fonds et à la mise en œuvre par la ville de Calgary du plan mis à jour en 2017.

Trois petits parcs sont reliés entre eux le long du corridor par des programmes complémentaires, des récits et un vocabulaire de conception commun et dynamique tiré de la culture vernaculaire distincte de la communauté. À l'extrémité Bow du corridor, le Bow Landing Park combine des espaces de rassemblement avec des jardins communautaires et un skate-park. Harvest Park offre un lieu de

rencontre au milieu du corridor avec des barbecues, des tables de récolte, des tables de ping-pong et un terrain de pétanque. À l'extrémité de Bluff, Play Park est équipé d'un bac à sable, d'une structure de jeu, d'un coffre à jouets et de minimaisons pour les jeunes familles de la communauté.

Commentaires du jury

Le projet Bow to Bluff démontre qu'une approche axée sur la communauté et un long processus d'engagement peuvent transformer des espaces existants en lieux reliés de manière significative, tout en augmentant la biodiversité et la canopée urbaine. Le langage de conception permet de tisser des liens entre les habitants du quartier, tandis que les éléments d'origine locale confèrent au projet un caractère exceptionnel. Ce qui était autrefois des espaces marginaux est aujourd'hui une série de centres interconnectés et accueillants. Il s'agit d'une réalisation impressionnante et sans faille : de l'engagement de la communauté à la mise en œuvre. LP



4, 5



PFS STUDIO

REDMOND DOWNTOWN PARK

REDMOND, WA

EN_

REDMOND DOWNTOWN Park is a tech-savvy urban park designed to inspire and support diverse community and regional programs. The design transforms the asphalt sea of an auto-parts strip mall into the new civic heart of Redmond, catalyzing economic development in a declining downtown core. The design is inspired by the buoyant history of the site that was once a peat bog and foraging site for Indigenous peoples and is now the present and future tech capital of the Pacific Northwest. The design team worked closely with community members, event organizers and faculty at Digipen to develop a year-round park that could function flexibly for diverse digital and analog events. The design features a 550' diameter circular lawn ringed by an underlit wood boardwalk, a wet/dry plaza with a sculptural pavilion, stage and waterwall, a picnicking bosque, gardens and two stages/lounging platforms. Sculptural seating is interwoven amongst allees, bosques and groves of over 100 new trees.

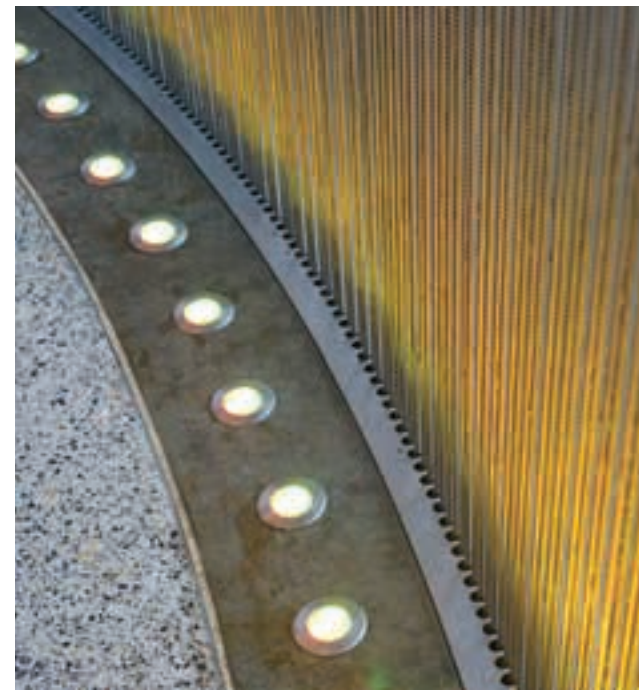
1 BUOYANT PAVILION, WITH ARTIST JILL ANHOLT, IS A STAGE, DIGITAL SCREEN, WATER WALL & COMMUNITY HEARTH. LED LIGHT DISPLAY COLOURS EXPRESS THE SEASONAL CHANGE OF REDMOND'S MULTIPLE ECOLOGIES. SPLASH PAD AND CURVILINEAR BENCHES WITH GARDENS BEYOND. **2** DETAIL OF THE TERRAZZO STAGE FLOOR, WITH LED UPLIGHTS AND ARRAY OF GROOVED STRUCTURAL RODS THAT HOLD FALLING WATER THROUGH MENISCAL TENSION. THE EFFECT IS ONE OF SHIMMERING PIXELATION. THE RODS ALSO HOLD PROJECTED DIGITAL IMAGERY. **3** A BOSQUE WITH BUILT IN AND MOVABLE SEATING MARKS A GATEWAY INTO THE PARK. DINING BOSQUE WITH WOOD BOARDWALK / LOUNGING PLATFORM. **4** AERIAL PHOTO OF EAST HALF OF PARK JUST PRIOR TO 2018 COMPLETION. **5** LUSH BERMED GARDENS SOFTEN THE HARDSCAPE OF THE PARK AND CREATE A BACKDROP. **PHOTOS 1,4** SALINAS HOLCOMB **2** BRETT RYAN **3,5** CATHERINE TIGHE



1

Jury's Comments

As a catalyst in the City of Redmond's shift towards urban cosmopolitan city, the Redmond Downtown Park focal space elegantly blends the concept of park and plaza. An amorphous hardscape interplays with a grand lawn, bosques, feature pavilion and smaller more intimate gathering spaces. The quality of materials and attention to detail demonstrates mastery of the craft of landscape architecture. What's most impressive is how thorough engagement with user groups led to a sophisticated layout that supports a myriad of festivals and events. LP



2



3



4

FR_

LE REDMOND Downtown Park est un parc urbain à la pointe de la technologie, conçu pour inspirer et soutenir divers programmes communautaires et régionaux. Le projet transforme la mer d'asphalte d'un centre commercial de pièces détachées en un nouveau cœur civique de Redmond, catalysant le développement économique d'un centre-ville en déclin. Le projet s'inspire de l'histoire dynamique du site, qui était autrefois une tourbière et un lieu d'alimentation pour les peuples indigènes, et qui est aujourd'hui la capitale actuelle et future de la technologie dans le nord-ouest du Pacifique. L'équipe de conception a travaillé en étroite collaboration avec

les membres de la communauté, les organisateurs d'événements et la faculté de Digipen pour développer un parc ouvert toute l'année qui pourrait fonctionner de manière flexible pour divers événements numériques et analogiques. Le projet comprend une pelouse circulaire de 550 pieds de diamètre entourée d'une promenade en bois éclairée, une place humide/sèche avec un pavillon sculptural, une scène et un mur d'eau, un bosquet pour pique-niquer, des jardins et deux scènes/plates-formes de repos. Des sièges sculpturaux sont imbriqués dans les allées, les bosquets et les bosquets de plus de 100 nouveaux arbres.

Commentaires du jury

Catalyseur de l'évolution de la ville de Redmond vers une ville cosmopolite, l'espace central du parc du centre-ville de Redmond mêle élégamment les concepts de parc et de place. Un paysage artificiel amorphe se mêle à une grande pelouse, à des bosquets, à un pavillon et à des espaces de rassemblement plus petits et plus intimes. La qualité des matériaux et l'attention portée aux détails témoignent de la maîtrise du métier d'architecte paysagiste. Ce qui est le plus impressionnant, c'est la façon dont l'engagement approfondi avec les groupes d'utilisateurs a conduit à une disposition sophistiquée qui soutient une myriade de festivals et d'événements. LP



5

1 LE PAVILLON FLOTTANT, AVEC L'ARTISTE JILL ANHOLT, EST UNE SCÈNE, UN ÉCRAN NUMÉRIQUE, UN MUR D'EAU ET UNE PLACE. LES COULEURS DE L'AFFICHAGE DEL EXPRIMENT LES MULTIPLES CHANGEMENTS SAISONNIERS DE REDMOND. LE PAVILLON EST COMPOSÉ D'UN JEU D'EAU ET DE BANCS CURVILIGNES ADOSSÉS À DES JARDINS. **2** LE SOL EN TERRAZZO DE LA SCÈNE, AVEC UN ÉCLAIRAGE DEL AÉRIEN ET UN ENSEMBLE DE TIGES STRUCTURALES RAINURÉES QUI RETIENNENT L'EAU TOMBANTE. L'EFFET EST UNE PIXELLISATION CHATOYANTE. LES TIGES REFLÈTENT ÉGALEMENT DES IMAGES NUMÉRIQUES PROJÉTÉES. **3** UNE TERRASSE AVEC DES SIÈGES INTÉGRÉS ET MOBILES MARQUE L'ENTRÉE DU PARC. LA TERRASSE AVEC PROMENADE EN BOIS/PLATEFORME DE DÉTENTE. **4** PHOTO AÉRIENNE DU SECTEUR EST DU PARC AVANT L'ACHÈVEMENT DES TRAVAUX EN 2018. **5** DES JARDINS ENTOURÉS DE BERMES ADOUCISSENT LE PAYSAGE ET CRÉENT UNE TOILE DE FOND.

ERA ARCHITECTS & EMILY KEWAGESHIG

SHEGUIANDAH FIRST NATION COMMUNITY COURT

SHEGUIANDAH, ON



3



1

EN_

THE SHEGUIANDAH FIRST NATION

Community Court is a groundbreaking community-led project situated at the heart of the Sheguiandah First Nation on Manitoulin Island (Mnidoo Mnising). As the project's landscape architect, ERA Architects collaborated with Anishnaabe artist Emily Kewageshing in revitalizing an existing deteriorated sports court into a dynamic place with basketball, skateboarding, landscape-integrated seating, a fire pit zone, lighting and new native plantings. The project was a partnership between Sheguiandah First Nation, NBA Canada, Toronto Raptors, MLSE Foundation, Ellis Don, and key project advisor United Chiefs and Councils of Mnidoo Mnising. The impact of the court has been transformative, giving Sheguiandah First Nation a dynamic place to play, gather, garden and exercise at the heart of their community.

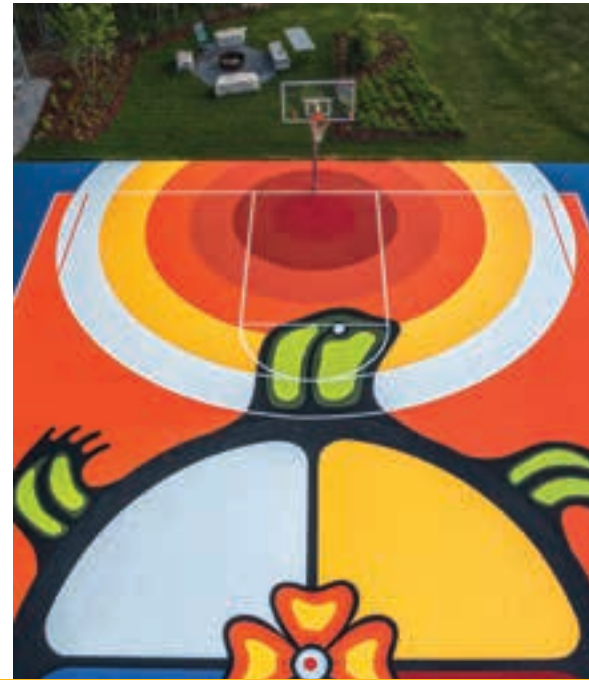
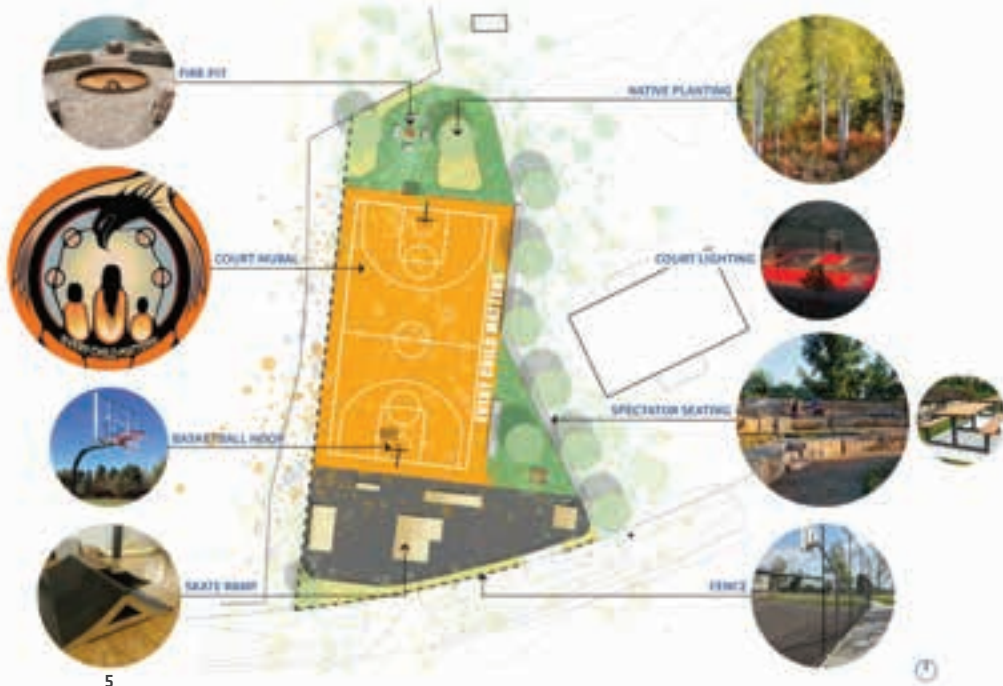
Jury's Comments

The Sheguiandah First Nation Community Court is a prime example of how involving the local Indigenous community leads to reflections of culture, reconciliation and bold expressions. This project, enthusiastically supported by the Sheguiandah community, features strong processes and should be an example to the profession of how a project can play a role in truth and reconciliation, and how landscape architects can be connectors and facilitators to engage youth and empower communities. As a result of the extraordinary level of local community engagement, the project made a deep impact on us. LP



4

1 COURT OPENING EVENT WITH THE CEREMONIAL PROJECT BASKETBALLS CUSTOMIZED WITH COURT DESIGN 2 BACKGROUND IMAGE - COURT MURAL PROGRESS SKETCHES. 3 COURT OPENING CEREMONIES IN 2022 PRIOR TO TEMPORARY WINTER DEMOBILIZATION 4 CUSTOM SKATE RAMPS CO-DESIGNED WITH THE YOUTH LEADERS ADORNED WITH TRADITIONAL MEDICINE WHEEL COLOURS 5 CONCEPT PLAN 6 COURT AND THE FIRE PIT ZONE 7 OVERHEAD VIEW OF THE COURT NESTLED IN THE COMMUNITY'S RESIDENTIAL AREA
IMAGES 5 ERA 2 EMILY KEWAGESHING 1,3,4 MLSE FOUNDATION 6,7 AIR BAZOO



LE COURT COMMUNAUTAIRE DE LA PREMIÈRE NATION DE SHEGUIANDAH

FR_

LE COURT communautaire de la Première nation de Sheguiandah est un projet novateur mené par la communauté et situé au cœur de la Première nation Sheguiandah sur l'île Manitoulin (Mnidoo Mnising). En tant qu'architecte paysagiste du projet, ERA Architects a collaboré avec l'artiste Anishnaabe Emily Kewageshing à la revitalisation d'un terrain de sport détérioré en un lieu dynamique avec du basket-ball, de la planche à roulettes, des sièges intégrés au paysage, une zone de feu, de l'éclairage et de nouvelles plantations indigènes. Le projet est le fruit d'un partenariat entre la Première nation Sheguiandah, NBA Canada, les Toronto Raptors, la Fondation MLSE, Ellis Don et les United Chiefs and Councils of Mnidoo Mnising, qui sont les principaux conseillers du projet. L'impact du court a été transformateur, offrant à la Première nation de Sheguiandah un lieu dynamique pour jouer, se réunir, jardiner et faire de l'exercice au cœur de sa communauté.

Commentaires du jury

Le court communautaire de la Première nation de Sheguiandah est un excellent exemple de la manière dont l'implication de la communauté autochtone locale conduit à des réflexions sur la culture, à la réconciliation et à des expressions audacieuses. Ce projet, soutenu avec enthousiasme par la communauté de Sheguiandah, présente des processus solides et devrait servir d'exemple à la profession pour montrer comment un projet peut jouer un rôle dans la vérité et la réconciliation, et comment les architectes paysagistes peuvent être des connecteurs et des facilitateurs pour impliquer les jeunes et renforcer les communautés. En raison du niveau extraordinaire d'engagement de la communauté locale, le projet a eu un impact profond sur nous. LP

1 OUVERTURE DU COURT AVEC LE PROJET CÉRÉMONIEL DU BALLON À L'EFFIGIE DU PROJET. 2 IMAGE D'ARRIÈRE-PLAN - ESQUISSE DE LA MURALE. 3 CÉRÉMONIES D'OUVERTURE DU COURT EN 2022 AVANT LA FERMETURE HIVERNALE TEMPORAIRE. 4 RAMPES DE SKATE SUR MESURE, CONÇUES EN COLLABORATION AVEC LES JEUNES LEADERS ORNÉES DES COULEURS DE LA ROUE MÉDICINALE TRADITIONNELLE. 5 PLAN CONCEPTUEL. 6 LE COURT ET LE FOYER. 7 VUE D'ENSEMBLE DU COURT.



6,7

FATHOM STUDIO

QUEEN'S MARQUE PUBLIC REALM

HALIFAX, NS

EN_ **THE LANDSCAPE** of the Queen's Marque Public Realm, an iconic project in downtown Halifax, seamlessly weaves into mixed-use buildings, contributing just under 100,000 sq ft (approximately 9,290 sq m) of vibrant public space along the historic harbour's edge. It unites buildings, wharves, streets and a series of interconnected plazas, creating a harmonious district for diverse community activities. The innovative granite "steps" called Queen's Landing symbolize the project's ground-breaking approach, dynamically responding to significant daily tide fluctuations and bringing visitors in direct contact with the water.

The Bosque Gallery, facilitating tree growth on the parking garage roof deck and amidst ocean salt spray challenges, provides a tranquil escape with panoramic harbour views. Incorporating elements such as hemlock deck boards, muntz metal and reclaimed clay brick, the design eloquently honours Halifax's maritime

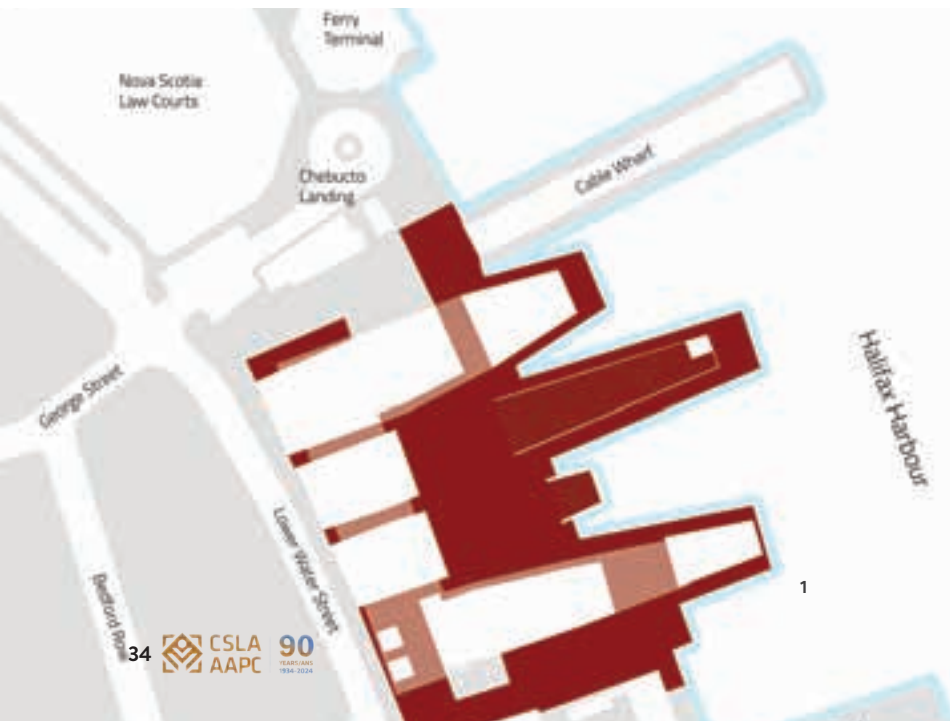
heritage. Monolithic salt and pepper granite further connects the project to Nova Scotia's rugged coastal landscape. Fathom's carefully integrated lighting scheme transforms the space into a captivating waterfront haven at night.

Jury's Comments

Through a masterful revitalization effort, the Queen's Marque project demonstrates exceptional standards of craftsmanship and design, seamlessly blending functionality, beauty, and a deep sense of place in the public realm. The site reunites users with the tides at Queen's Landing and enhances the urban canopy with an elevated grid of trees constructed over an underground parkade. The design showcases meticulous attention to detail and material mastery, skillfully capturing the essence of Halifax's rich maritime history. A well-used public space for locals and an attraction for visitors, it is already emerging as an important cultural landscape for Halifax. LP



2, 3



1

1 CONTEXT MAP 2 QUEEN'S MARQUE: QUEEN'S LANDING STEPS AS VIEWED FROM THE NORTH WHARF 3 PRINCE STREET PLAZA - GRADE TRANSITION FROM THE NEW DEVELOPMENT TO THE HISTORIC ROBERTSON BUILDING 4 BOSQUE GALLERY CAFE TERRACES WITH PERMEABLE PAVING 5 GABION BASKET BENCHES WITH SHIP BALLAST FROM AROUND THE WORLD | 1 CARTE CONTEXTUELLE. 2 PLACE QUEEN : LES MARCHES DE LA PLACE VUES DU QUAI NORD. 3 PRINCE STREET PLAZA - PASSAGE DU NOUVEAU SECTEUR À L'ÉDIFICE HISTORIQUE ROBERTSON. 4 TERRASSES DE LA GALERIE BOSQUE AVEC PAVAGE PERMÉABLE. 5 BANCs EN GABION AVEC BALLAST DE NAVIRE PROVENANT DU MONDE ENTIER. IMAGES HARRISON JARDINE



4

FR_

LE PAYSAGE du Queen's Marque Public Realm, un projet emblématique du centre-ville d'Halifax, s'intègre parfaitement aux bâtiments à usage mixte, offrant un peu moins de 100 000 m² d'espace public dynamique le long de la rive du port historique. Il réunit des bâtiments, des quais, des rues et une série de places interconnectées, créant ainsi un quartier harmonieux pour diverses activités communautaires. Les «marches» innovantes en granit appelées Queen's Landing symbolisent l'approche novatrice du projet, réagissant de manière dynamique aux importantes fluctuations quotidiennes de la marée et mettant les visiteurs en contact direct avec l'eau.

La Bosque Gallery, qui facilite la croissance des arbres sur le toit du parking et au milieu des embruns, offre une échappée tranquille avec des vues panoramiques sur le port. Incorporant des éléments tels que des planches de terrasse en pruche, du métal muntz et des briques d'argile récupérées, la conception honore avec éloquence le patrimoine maritime d'Halifax. Le granit monolithique poivre et sel relie le projet au paysage côtier accidenté de la Nouvelle-Écosse. Le système d'éclairage soigneusement intégré de Fathom

transforme l'espace en un captivant havre de paix au bord de l'eau la nuit.

Commentaires du jury

Grâce à un effort de revitalisation magistral, le projet Queen's Marque fait preuve de normes exceptionnelles en matière d'artisanat et de conception, alliant harmonieusement fonctionnalité, beauté et sens profond du lieu dans le domaine public. Le site réunit les utilisateurs avec les marées à «Queen's Landing» et améliore la canopée urbaine avec une grille surélevée

d'arbres construits au-dessus d'un parking souterrain. La conception témoigne d'une attention méticuleuse aux détails et d'une maîtrise des matériaux, capturant habilement l'essence de la riche histoire maritime d'Halifax. Espace public très fréquenté par les habitants et attraction pour les visiteurs, il apparaît d'ores et déjà comme un paysage culturel important pour Halifax. LP



5

BENCH SITE DESIGN

PHANTOM CREEK ESTATES WINERY

OLIVER, BC

EN_
PHANTOM CREEK presents winery visitors with a landscape aesthetic that is different from what they may be accustomed: one in which imperfection is not just tolerated but embraced, and non-human species – from soil microbes and hover flies to osprey and wild horses – are viewed as essential collaborators. Inspired by 60 years of viticultural experimentation on the site resulting in highly adapted vineyards producing superlative wines, the landscape architects sought to design an ornamental landscape that would not just cope with but thrive in the unique conditions of Canada's lone desert.

BENCH developed a project specification document tailored to be compliant with organic farming practices, and a maintenance manual following biodynamic principles. The exercise of preparing these documents has informed subsequent work concerning closed-loop landscape maintenance, the preservation and enhancement of soil carbon and



1

the substitution of locally available, low-impact organic alternatives to peat, perlite and coir.

Jury's Comments

Located in an arid sub-region of the South Okanagan, Phantom Creek Winery demonstrates exceptional design and a

ground-breaking approach to landscape maintenance. Integrating the same biodynamic agriculture principles applied to the winery's viticulture operations, the designers deftly fused ecological sensitivity with aesthetics. Every element of the design harmoniously interacts with another, from the borrowed views of the surrounding landscape to the material and plant palette. An agritourism destination and a place for the rural community to gather, the completed project offers a truly unique and enriching experience for all who visit – human and non-human. **LP**



2

1 PHANTOM CREEK HAS A SUBSTANTIAL HOSPITALITY PROGRAM AND IS ALSO AN ACTIVE PRODUCTION FACILITY. **2** THE ARRIVAL PLAZA IS SURROUNDED BY A BIODYNAMIC DEMONSTRATION GARDEN AND VINEYARD, WHICH ARE USED TO EXPLAIN THE WINERY'S PHILOSOPHICAL APPROACH TO VITICULTURE, AS WELL AS THE UNIQUENESS OF THE REGION AND SITE, AND ITS SPECIAL SOILS AND SUNLIGHT CONDITIONS THAT PRODUCE SUCH EXCEPTIONAL WINES. **BACKGROUND IMAGE** PLANT SPECIES WERE SELECTED FOR THEIR MINIMAL MAINTENANCE REQUIREMENTS, ADAPTATION TO DROUGHT AND HEAT, AND THEIR AESTHETIC ECHOING OF THE SURROUNDING NATURAL LANDSCAPE.



4

FR_

PHANTOM CREEK présente aux visiteurs du vignoble une esthétique paysagère différente de celle à laquelle ils sont habitués : une esthétique dans laquelle l'imperfection n'est pas seulement tolérée mais embrassée, et où les espèces non humaines - des microbes du sol aux mouches volantes en passant par les balbuzards et les chevaux sauvages - sont considérées comme des collaborateurs essentiels. Inspirés par 60 ans d'expérimentation viticole sur le site, qui

4 ELEGANT HARDSCAPE DETAILING AND SELECTION OF DYNAMIC PLANT SPECIES THAT ALSO SCREEN, FRAME AND FOCUS VIEWS LEND MULTI-SENSORY APPEAL TO ALL CORNERS OF THE SITE. 5 THE SCULPTURE HELIOS BY EMILY YOUNG ANCHORS THE EASTERN END OF THE PEDESTRIAN SPINE THAT SPANS THE SITE. 6 WITH THE USE OF A CUSTOM DROUGHT-ADAPTED AND NITROGEN-FIXING SPECIES LAWN SEED BLEND AND SITE-PRODUCED ORGANIC FERTILIZERS, THE LAWN TERRACES OF THE 300-PERSON AMPHITHEATRE HAVE MORE IN COMMON WITH SURROUNDING BIODYNAMIC VINEYARDS THAN ONE MIGHT EXPECT. 1 PHANTOM CREEK DISPOSE D'UN IMPOSANT PROGRAMME D'ACCUEIL ET D'UNE INSTALLATION DE PRODUCTION ACTIVE. 2 LA PLACE EST ENTOURÉE D'UN JARDIN ET D'UN VIGNOBLE BIODYNAMIQUE, QUI SERVENT À EXPLIQUER L'APPROCHE PHILOSOPHIQUE DE LA VITICULTURE, AINSI QUE LE CARACTÈRE UNIQUE DE LA RÉGION, DE L'EMPLACEMENT, DES SOLS ET DE LA LUMIÈRE QUI PRODUISENT DES VINS EXCEPTIONNELS. 3 LES ESPÈCES VÉGÉTALES ONT ÉTÉ SÉLECTIONNÉES POUR LEUR ENTRETIEN MINIMAL, LEUR ADAPTATION À LA SÉCHERESSE ET LA CHALEUR, ET LEUR ESTHÉTIQUE QUI FAIT ÉCHO AU PAYSAGE NATUREL ENVIRONNANT. 4 L'AMÉNAGEMENT PAYSAGER ET LA SÉLECTION D'ESPÈCES VÉGÉTALES DYNAMIQUES QUI ENCADRENT ET ATTIRENT LE REGARD CONFÈRENT UN ATTRAIT MULTISENSORIEL À L'ENSEMBLE DU SITE. 5 LA SCULPTURE HELIOS D'EMILY YOUNG À L'EXTRÉMITÉ DE L'AXE PIÉTONNIER QUI TRAVERSE LE SITE. 6 À L'AIDE DE SEMENCES ADAPTÉES À LA SÉCHERESSE ET FIXATEURS D'AZOTE, ET D'ENGRAIS ORGANIQUES PRODUITS SUR PLACE, LES TERRASSES DE L'AMPHITHÉÂTRE DE 300 PLACES PARTAGENT PLUS D'ÉLÉMENTS EN COMMUN AVEC LES VIGNOBLES BIODYNAMIQUES ENVIRONNANTS QUE L'ON POURRAIT LE CROIRE.
IMAGES 1-6 BEN WALKER



5,6

ont abouti à des vignobles très adaptés produisant des vins de grande qualité, les architectes paysagistes ont cherché à concevoir un paysage ornemental qui ne se contenterait pas de faire face aux conditions uniques du désert solitaire du Canada, mais qui s'y épanouirait.

BENCH a élaboré un cahier des charges adapté aux pratiques de l'agriculture biologique, ainsi qu'un manuel d'entretien conforme aux principes de la biodynamie. L'élaboration de ces documents a permis d'éclairer les travaux ultérieurs concernant l'entretien des paysages en circuit fermé, la préservation et l'amélioration du carbone du sol, et la substitution de la tourbe, de la perlite et de la coco par des alternatives organiques disponibles localement et à faible impact.

Commentaires du jury

Situé dans une sous-région aride du sud de l'Okanagan, Phantom Creek Winery fait preuve d'une conception exceptionnelle et d'une approche novatrice de l'entretien des paysages. Intégrant les mêmes principes d'agriculture biodynamique que ceux appliqués aux opérations viticoles de la cave, les concepteurs ont habilement fusionné sensibilité écologique et esthétique. Chaque élément de la conception interagit harmonieusement avec les autres, depuis les vues empruntées au paysage environnant jusqu'à la palette de matériaux et de plantes. Destination agritouristique et lieu de rassemblement de la communauté rurale, le projet achevé offre une expérience unique et enrichissante à tous ceux qui le visitent - humains et non-humains. LP

NIPPAYSAGE + PROVENCHER_ROY

GRAND QUAI DU PORT DE MONTREAL

MONTREAL, QC

EN_ **THE GRAND** Quai du Port de Montréal project surpasses the commission for a world-class ferry terminal by offering a large public space providing access to the St. Lawrence River, while highlighting a remarkable history that bears witness to the creation and economic development of Montreal. The result of close collaboration between architects, engineers and landscape architects, it revitalizes the heritage landscape and rebuilds the links between the city and the river. The project dares the colossal maneuver of lowering the quay structure to provide access at water level. Every simple gesture of this project is in dialogue with the grand scale, highlighting its fluvial and industrial identity.

The landscape treatment preserves and enhances the importance of the historic heritage of the complex, articulated



1

Promenade d'Iberville, which gives access to the Place des commencements at the end of the quay. On the roof of the rehabilitated ferry terminal, the promenade incorporates green roof technologies to create a garden of over 20,000 plants, selected through in-depth study of species adapted to extreme conditions of heat, cold and wind.

Jury's Comments

Nestled in Montreal's historic harbor district, the Grand Quai du Port de

Montréal is an impressive and busy tourist infrastructure reflecting the city's fluvial and industrial heritage. Cruise passengers and the public at large can discover and appreciate the views, historic ambiance, and access to the St. Lawrence River. The design is well entrenched in the surroundings and provides a seamless extension of Vieux-Montréal to the water. It is an excellent example of what can be achieved when three professions work well together: engineering, architecture and landscape architecture. LP



2 3



FR_

LE PROJET du Grand Quai du Port de Montréal surpasse la commande d'une gare maritime de classe mondiale en offrant un grand espace public donnant accès au fleuve Saint-Laurent, tout en mettant en valeur une histoire remarquable qui témoigne de la création et du développement économique de Montréal. Fruit d'une étroite collaboration entre architectes, ingénieurs et architectes paysagistes, il revitalise le paysage patrimonial et reconstruit les liens entre la ville et le fleuve. Le projet ose la manœuvre colossale d'abaisser la structure du quai pour permettre l'accès au niveau de l'eau. Chaque geste simple de ce projet est en dialogue avec la grande échelle, soulignant son identité fluviale et industrielle.

1 WOOD TERRACE INTEGRATING THE WORK "HYDROSPHÈRES" BY LINDA COVIT. **2** GREEN ROOF - TRANSPARENT RAILING. **3** OVERVIEW INTEGRATION OF "LEURS EFFIGIES" BY YANN POCREAU. **4** GREEN ROOF - PANORAMIC VIEW OF THE CITY. **5** LAWN SLOPING TOWARDS THE RIVER. | **1** TERRASSE DE BOIS INTÉGRATION DE L'ŒUVRE « HYDROSPHÈRES » DE LINDA COVIT. **2** TOITURE VERTE - GARDE-CORPS TRANSPARENT. **3** VUE D'ENSEMBLE INTÉGRATION DE L'ŒUVRE DE « LEURS EFFIGIES » DE YANN POCREAU. **4** TOITURE VERTE - VUE PANORAMIQUE DE LA VILLE. **5** GAZON EN PENTE VERS LE FLEUVE. **PHOTOS 1** NIPPAYSAGE **2** STÉPHANE BRÜGGER **3** NANNIE SPRINGER **4** STÉPHANE BRÜGGER **5** JAMES BRITAIN



4

Le traitement paysager préserve et met en valeur l'importance du patrimoine historique du complexe, la Promenade d'Iberville articulée, qui donne accès à l'extrémité du quai. Sur le toit de la gare maritime réhabilitée, la promenade intègre les technologies des toits verts pour créer un jardin de plus de 20 000 plantes, sélectionnées grâce à une étude approfondie des espèces adaptées aux conditions extrêmes de chaleur, de froid et de vent.

Commentaires du jury

Situé dans le quartier historique du port de Montréal, le Grand Quai du Port de Montréal est une infrastructure touristique impressionnante et très fréquentée qui reflète le patrimoine fluvial et industriel de la ville. Les croisiéristes et le grand public peuvent découvrir et apprécier les vues, l'ambiance historique et l'accès au fleuve Saint-Laurent. Le design est bien ancré dans le milieu environnant et offre un prolongement harmonieux du Vieux-Montréal vers l'eau. Il s'agit d'un excellent exemple de ce qui peut être réalisé lorsque trois professions travaillent ensemble : l'ingénierie, l'architecture et l'architecture de paysage. **LP**



5



1

PROJECT PAYSAGE INC.

PARC ROSEMONT

MONTRÉAL, QUEBEC

EN_

ROSEMONT PARK has been transformed into a natural ecosystem to promote ecological transition and generate positive social impacts for the community. The development vision is based on sustainable objectives: optimizing the park's accessibility, offering a green oasis with varied seasonal activities, and fostering rich biodiversity while preserving the existing tree canopy. Arranged in three sectors, this new space embodies urban excellence through the sophisticated integration of plants, carefully selected for their functional diversity.

The square is accessible via two entrances, and features bicycle racks and urban furniture. A water fountain spills into the dry river, providing refreshment and guiding visitors on their way. La Clairière, with its clover canopy, offers a multi-use area for sport, recreation and rest – a source of collective interaction. In addition, wooden play areas and aquatic facilities encourage movement. The Urban Woodland, re-naturalized with over 550 trees, transcends the conventional landscape and reinforces a resilient canopy.



2

Jury's Comments

Parc Rosemont displays a clean and elegant use of materials, thoughtful detailing and preservation of urban canopy and tree density in an urban setting. The natural playground as centrepiece reaches out into the broader context through cleverly crafted green infrastructure, ensuring a family-oriented destination amongst the surrounding gathering spaces. Throughout the seasons, the design and plant choices provide ample opportunity for biodiversity, allowing visitors unique opportunities to engage with nature while within the highly urban context. LP

1 AERIAL VIEW OF THE PARK
2 THE SQUARE AND ITS WATER FEATURES
3 STREET FURNITURE AND RELAXATION
4 COLOUR PLAN 5 MOTOR AND SENSORY ACTIVITIES FOR CHILDREN | 1 VUE AÉRIENNE DU PARC
2 LA PLACE ET SES JEUX D'EAU 3 MOBILIER URBAIN ET DÉTENTE 4 PLAN COULEUR 5 ACTIVITÉS MOTRICES ET SENSORIELLES POUR LES ENFANTS
PHOTOS 1,3,4,5 VINCENT BRILLANT 2 AXLE VON GARDE CABAHUG



FR_

LE PARC Rosemont a été transformé en un écosystème naturel afin de promouvoir la transition écologique et de générer des impacts sociaux positifs pour la communauté. La vision du développement repose sur des objectifs durables : optimiser l'accessibilité du parc, offrir une oasis de verdure avec des activités saisonnières variées, et favoriser une riche biodiversité tout en préservant la canopée existante. Organisé en trois secteurs, ce nouvel espace incarne l'excellence urbaine grâce à l'intégration sophistiquée de plantes, soigneusement sélectionnées pour leur diversité fonctionnelle.

La place est accessible par deux entrées, et comporte des supports à vélos et du mobilier urbain. Une fontaine d'eau se déverse dans la rivière asséchée, offrant un rafraîchissement et guidant les visiteurs sur leur chemin. La Clairière, avec son auvent en trèfle, offre un espace polyvalent de sport, de loisirs et de repos, source d'interactions collectives. En outre, des aires de jeux en bois et des installations aquatiques encouragent le mouvement. La forêt urbaine, renaturalisée avec plus de 550 arbres, transcende le paysage conventionnel et renforce la résilience de la canopée.

Commentaires du jury

Le Parc Rosemont se caractérise par une utilisation propre et élégante des matériaux, des détails bien pensés et la préservation de la canopée urbaine et de la densité des arbres dans un environnement urbain. L'aire de jeu naturelle, qui constitue la pièce maîtresse, s'étend au contexte plus large grâce à une infrastructure verte intelligemment conçue, assurant la présence d'une destination familiale parmi les espaces de rassemblement environnants. Au fil des saisons, la conception et le choix des plantes favorisent la biodiversité, offrant aux visiteurs des occasions uniques de s'engager dans la nature tout en restant dans un contexte très urbain. LP



3



4



5

HTFC PLANNING & DESIGN

THE LEAF AT ASSINIBOINE PARK

WINNIPEG, MB

EN_

THE LEAF in Assiniboine Park is a world-class attraction that celebrates the universal connection between people and nature through cultural and botanical diversity. The result of a decade-long visionary collaboration led by landscape architects on both sides of the project, The Leaf's 10 exterior landscapes and four interior landscape biomes embody the multicultural communities of Canada and their plant stories.

This unique 24-hectare destination features 67,000 plants and over 5,000 diverse cultivars that form a living mosaic of nature-centric experiences fostering learning and connection. The Leaf and surrounding gardens play a critical role in transferring resilient and sustainable landscape approaches into public consciousness in a way that encourages mainstream adoption. It is a place where all people can see themselves in the landscape no matter where they come from, linking their cultural roots to their evolving Canadian identities.

Jury's Comments

The Leaf at Assiniboine Park features a focused range of programming and learning experiences, respecting the Canadian Landscape Charter in recognizing, protecting, managing, and



3

celebrating a distinctive designed prairie landscape while accomplishing a successful adaptation of the significant historic park. Through purposeful engagement with local Indigenous communities, the project demonstrates strong landscape architectural leadership in considering traditional values, ecological knowledge and practices of stewardship of the land, reflecting both the CSLA principles of reconciliation and adherence to the

United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples in the design and management of the project. It is a landmark site that stood out to the jury due to its transformative programming and passive interface with users of all generations and cultural backgrounds throughout the seasons. LP

1 DESIGNED TO FULFILL A MODERN PURPOSE IN CELEBRATION OF THE WORLD'S NATURAL AND CULTURAL DIVERSITY, THE LEAF IS THE MOST SIGNIFICANT HORTICULTURAL DEVELOPMENT UNDERTAKEN IN CANADA IN THE PAST 25 YEARS. **2** THE CLIENT AND DESIGN TEAM DEVOTED FIVE YEARS TO LISTENING, LEARNING, AND ENGAGING IN MEANINGFUL PROGRAMMING AND DESIGN WORKSHOPS WITH DIVERSE CULTURAL GROUPS, INCLUDING NEW CANADIANS, 2SLGBTQIA, ACCESSIBILITY, ARTS, ACTIVE TRANSPORTATION ADVOCACY GROUPS AND INDIGENOUS COMMUNITIES. **3** SPIRALLING OPEN IN NATURE'S FRACTAL SYMMETRY, THE SEASONAL GARDEN IS A LIVING PAINTING OF OVER 6,000 NATIVE AND ADAPTIVE GRASSES, SHRUBS AND PERENNIALS INTRICATELY INTERPLANTED TO CREATE AN EVER CHANGING DISPLAY OF COLOUR AND TEXTURE WHILE PROVIDING ESSENTIAL POLLINATOR HABITAT AND TRANQUIL SPACES FOR RELAXATION AND RESPITE. **4** THE MIST AND 7-STORY WATERFALL SERVE AS THE TROPICAL BIOME'S MAIN HUMIDIFICATION SYSTEM. BELOW THE SURFACE, 5,000 LINEAR METERS OF ROOT HEATING PIPE AND 10,000 CUBIC METERS OF SPECIALTY PLANTING MEDIUM ALLOW THIS TROPICAL LANDSCAPE TO THRIVE IN WINNIPEG'S COLD WEATHER EXTREMES.

IMAGES 1,2 HTFC PLANNING & DESIGN **3** ANTHONY URSO PHOTOGRAPHY **4** RICHARD SECK PHOTOGRAPHY



1



2



4

LA FEUILLE DU PARC ASSINIBOINE

FR_

LA FEUILLE du parc Assiniboine est une attraction de classe mondiale qui célèbre le lien universel entre les gens et la nature par le biais de la diversité culturelle et botanique. Fruit d'une collaboration visionnaire de dix ans menés par des architectes paysagistes des deux côtés du projet, les dix paysages extérieurs et les quatre biomes intérieurs de La Feuille incarnent les communautés multiculturelles du Canada et leurs histoires végétales.

Cette destination unique de 24 hectares comprend 67 000 plantes et plus de 5 000 cultivars différents qui forment une mosaïque vivante d'expériences centrées sur la nature, favorisant l'apprentissage et la connexion. La feuille et les jardins environnants jouent un rôle essentiel dans le transfert d'approches paysagères résilientes et durables dans la conscience du public, d'une manière qui encourage l'adoption généralisée. C'est un lieu où chacun peut se reconnaître dans le paysage, quelle que soit son origine, en reliant ses racines culturelles à l'évolution de son identité canadienne.

Commentaires du jury

The Leaf at Assiniboine Park propose une gamme ciblée de programmes et d'expériences d'apprentissage, respectant la Charte canadienne du paysage en reconnaissant, protégeant, gérant et célébrant un paysage de prairie conçu de manière distinctive, tout en réalisant une adaptation réussie de l'important parc historique. Grâce à un engagement résolu avec les communautés autochtones locales, le projet fait preuve d'un solide leadership en matière d'architecture de paysage en tenant compte des valeurs traditionnelles, des connaissances écologiques et des pratiques de gestion des terres, reflétant ainsi les principes de réconciliation de l'AAPC et l'adhésion à l'UNDRIP dans la conception et la gestion du projet. Il s'agit d'un site emblématique qui a retenu l'attention du jury en raison de sa programmation transformatrice et de son interface passive avec les utilisateurs de toutes les générations et nationalités au fil des saisons. LP

1 CONÇU POUR CÉLÉBRER, AVEC UNE TOUCHE DE MODERNITÉ, LA DIVERSITÉ NATURELLE ET CULTURELLE DU MONDE, THE LEAF EST L'AMÉNAGEMENT HORTICOLE LE PLUS IMPORTANT DEPUIS 25 ANS AU CANADA. **2** LES CONCEPTEURS DU CLIENT ONT CONSACRÉ CINQ ANS À L'ÉCOUTE, À L'APPRENTISSAGE ET À LA PARTICIPATION À DES ATELIERS DE PLANIFICATION ET DE CONCEPTION AVEC DIVERS GROUPES CULTURELS, NOTAMMENT LES NOUVEAUX CANADIENS, 2SLGBTQIA, ACCESSIBILITÉ, ARTS, GROUPES DE DÉFENSE DES TRANSPORTS ACTIFS ET LES COMMUNAUTÉS AUTOCHTONES. **3** LE JARDIN SAISONNIER, AMÉNAGÉ SELON UNE FORME FRACTALE NATURELLE, EST UN TABLEAU VIVANT COMPOSÉ D'ENVIRON 6 000 VÉGÉTAUX INDIGÈNES, DONT LES COLORIS ET LES TEXTURES SONT EN CONSTANTES ÉVOLUTIONS. IL OFFRE UN HABITAT ESSENTIEL AUX POLLINISATEURS AINSI QUE DES ESPACES DE DÉTENTE ET DE REPOS. **4** LA BRUME ET LA CASCADE DE 7 ÉTAGES CONSTITUENT LE PRINCIPAL SYSTÈME D'HUMIDIFICATION DU BIOME TROPICAL. SOUS LA SURFACE, 5000 MÈTRES LINÉAIRES DE TUYAUX DE CHAUFFAGE ET 10 000 MÈTRES CUBES DE TERREAU PERMETTENT À CE PAYSAGE TROPICAL DE PROSPÉRER DANS LES CONDITIONS CLIMATIQUES EXTRÊMES DE WINNIPEG.

02

HARVIE PASSAGE FLOOD DAMAGE AND REPAIR

CALGARY, AB



1

EN_ IN 2013, a devastating flood closed the newly constructed passage that diverted users around a hazardous weir. Through the Disaster Recovery Program, Alberta Transportation hired Kohn Crippen Berger, O2 and other experts to elevate the project into a recreational hot spot while achieving the primary project goals of river-user safety, flood resiliency and fish passage.

For the white-water community, Harvie Passage is of high importance as it rebuilt a once deadly weir into a series of white-water drops through two channels intended for advancing skill levels. The flood resilient bank design incorporated shade trees, terraced seating, stairs and ramps for user safety and comfort.

Ecologically, Harvie Passage is near to the confluence of two tributaries, and adjacent

to the Western Headworks Canal diversion and the Sam Livingstone Fish Hatchery. The project created much needed riparian and instream habitat and fish passage, as well as restoring the island's ecosystem.

Jury's Comments

The remarkable Harvie Passage project demonstrates how sensitive design can make a hazardous area safer and more usable for white-water enthusiasts and the community alike. Subjected to severe flood damage in 2013, the redesign now provides a special shoreline experience and has contributed to greater safety for white-water kayaking and other sports, flood resilience, fish passage, and additional riparian habitat. The park has become a popular destination and is a valuable community asset. LP



2



3

1 HARVIE PASSAGE RENDERED PLAN 2 CHILDREN PLAYING IN THE WEST CHANNEL ON TOP OF A FISH HABITAT 3 AERIAL VIEW OF WEST CHANNEL LOOKING NORTH 4 VIEW LOOKING AT WEST CHANNEL WITH A NEARBY BOULDER BENCH ON PATH 5 PERSON KAYAKING IN THE WEST CHANNEL | 1 PLAN DE RENDU DU PASSAGE DE LA HARVIE. 2 ENFANTS JOUANT DANS LE CANAL OUEST AU DESSUS D'UN HABITAT POUR POISSONS. 3 VUE AÉRIENNE DU CANAL OUEST EN DIRECTION DU NORD. 4 VUE DU CHENAL OUEST AVEC UN BANC DE PIERRE À PROXIMITÉ SUR LE CHEMIN. 5 PERSONNE FAISANT DU KAYAK DANS LE CANAL OUEST.

IMAGES 02



4

FR_

EN 2013, une inondation dévastatrice a fermé le passage nouvellement construit qui détournait les utilisateurs autour d'un déversoir dangereux. Grâce au programme de reprise après sinistre, Alberta Transportation a engagé Klohn Crippen Berger, O2 et d'autres experts pour faire du projet un lieu de loisirs tout en atteignant les principaux objectifs du projet, à savoir la sécurité des usagers de la rivière, la résilience face aux inondations et le passage des poissons.

Pour la communauté des eaux vives, le passage Harvie est d'une grande importance car il a permis de reconstruire un déversoir autrefois mortel en une série de descentes en eaux vives à travers deux canaux destinés à des niveaux d'habileté plus élevés. La conception des berges résistantes aux inondations a intégré des arbres d'ombrage, des sièges en terrasse, des escaliers et des rampes pour la sécurité et le confort des utilisateurs.

Sur le plan écologique, le passage Harvie est proche du confluent de deux affluents et adjacent à la dérivation du canal Western Headworks et à l'écloserie Sam Livingstone. Le projet a permis de créer l'habitat riverain et instable et le passage

des poissons dont on avait tant besoin, ainsi que de restaurer l'écosystème de l'île.

Commentaires du jury

Le remarquable projet Harvie Passage démontre comment une conception sensible peut rendre une zone dangereuse plus sûre et plus utilisable pour les amateurs d'eau vive et la communauté. Après avoir été

gravement endommagé par une inondation en 2013, le projet a permis d'améliorer la sécurité des kayakistes et d'autres sportifs, la résistance aux inondations, le passage des poissons et la création d'un nouvel habitat riverain. Le parc est devenu une destination populaire et un atout précieux pour la communauté. LP



5

DAOUST LESTAGE LIZOTTE STECKER

PROMENADE SAMUEL DE CHAMPLAIN – PHASE 3

QUÉBEC, QC

1

EN_

THE MISSION and guiding principle of Phase 3 of the Samuel-de Champlain Promenade was to restore the St. Lawrence River to the people of Quebec. The transformation of the highway into an urban boulevard and the relocation of the railway allowed for the liberation of valuable square metres, conducive to the creation of a vast recreational and cultural park, fostering active mobility along a 2.5-km stretch by the river. Favouring the boldness of simplicity, the project embodies a sense of permanence, creating an ambiance where the user feels privileged, enhancing a coastal heritage landscape. Furthermore, the project

served as an opportunity to restore biodiversity to this neglected area by planting 1,055 trees, 28,950 shrubs, and 117,000 native herbaceous plants.

The outcome of this multidisciplinary effort stands as a source of collective pride and identity, aligning perfectly with its objective – to offer users a meaningful, enjoyable experience while championing goals related to public health, ecology, biodiversity and climate action.

Jury's Comments

Promenade Samuel-de-Champlain Phase 3 is a completed project that provides a significant legacy for Quebec City,

remarkably complementing previous phases, strengthening community pride and re-appropriating the riverfront. The site, located along the north shore of the St. Lawrence River, has a rich history in shipbuilding and the timber trade. As part of the project's big moves, railway lines were relocated and a shoreline highway was transformed into an urban boulevard. Using an elegant yet simple and welcoming design vocabulary, it gives the riverfront back to the people, provides new green spaces and beach access, restores biodiversity, and encourages active mobility. LP



2

LA PHASE 3 DE LA PROMENADE SAMUEL-DE-CHAMPLAIN



3

FR_

LA MISSION et le principe directeur de la phase 3 de la promenade Samuel-de Champlain étaient de rendre le fleuve Saint-Laurent à la population québécoise. La transformation de l'autoroute en boulevard urbain et le déplacement de la voie ferrée ont permis de libérer de précieux mètres carrés, propices à la création d'un vaste parc récréatif et culturel, favorisant la mobilité active sur un tronçon de 2,5 kilomètres en bordure du fleuve. Privilégiant l'audace de la simplicité, le projet incarne un sentiment de permanence, créant une ambiance où l'utilisateur se sent privilégié, mettant en valeur un paysage côtier patrimonial. En outre, le projet a permis de restaurer la

1 COASTAL MEADOWS; CONTEMPORARY SEGMENTATION OF TYPICAL ST. LAWRENCE RIVER LANDSCAPES **2** MASTERPLAN; REDEVELOPMENT OF THE ST. LAWRENCE RIVER SHORELINE OVER 2.5 KILOMETRES **3** BEACH ESPLANADE; STRUCTURED COMPOSITION OF VARIOUS COASTAL LANDSCAPES **4** COASTAL MEADOWS; GARDENS COMPOSING A NATIVE COASTAL LANDSCAPE, ANIMATED BY GIANT PEBBLES | **1** PRAIRIES FLUVIALES; SEGMENTATION CONTEMPORAINE DES PAYSAGES TYPIQUES DU FLEUVE SAINT-LAURENT. **2** PLAN DIRECTEUR; RÉAMÉNAGEMENT DES RIVES DU FLEUVE SAINT-LAURENT SUR 2,5 KM. **3** ESPLANADE DE LA PLAGE; COMPOSITION STRUCTURÉE DE DIVERS PAYSAGES CÔTIERS. **4** PRAIRIES FLUVIALES; PAYSAGE CÔTIER INDIGÈNE, ANIMÉ DE GALETS GÉANTS
1,4 MAXIME BROUILLET **2** DAOUST LESTAGE
LIZOTTE STECKER **3** ADRIEN WILLIAMS



4

biodiversité dans cette zone négligée en plantant 1 055 arbres, 28 950 arbustes et 117 000 plantes herbacées indigènes.

Le résultat de cet effort multidisciplinaire est une source de fierté et d'identité collective, en parfaite adéquation avec son objectif : offrir aux utilisateurs une expérience significative et agréable tout en défendant des objectifs liés à la santé publique, à l'écologie, à la biodiversité et à l'action climatique.

Commentaires du jury

La phase 3 de la Promenade Samuel-de-Champlain est un projet achevé qui constitue un héritage important pour la ville

de Québec, complétant remarquablement les phases précédentes, renforçant la fierté de la communauté et réappropriant le bord de l'eau. Le site, situé le long de la rive nord du fleuve Saint-Laurent, a une riche histoire en matière de construction navale et de commerce du bois. Parmi les grands gestes du projet, les lignes de chemin de fer ont été déplacées et une autoroute riveraine a été transformée en boulevard urbain. Grâce à un vocabulaire élégant, simple et accueillant, le projet rend le bord du fleuve à la population, offre de nouveaux espaces verts et un accès à la plage, restaure la biodiversité et encourage la mobilité active. **LP**

STANTEC

SAINTE-THÉRÈSE ISLAND PARK MASTER PLAN

ÎLE SAINTE-THÉRÈSE, VARENNES, QC



1



2



3

EN_
THE MASTER Plan for Sainte-Thérèse Island aims to create a metropolitan park as part of the recreational and ecological network of Greater Montreal's green and blue network. In a context of climate change and the need for a paradigm shift, the plan aims to promote accessibility, protection and enhancement of this exceptional island located in an urbanized region.

The plan proposes innovative solutions for transforming Sainte-Thérèse Island into a park that combines recreational activities, agritourism and ecotourism. Scenic trails will allow visitors to discover a wide range of natural environments and connect with the river, while observation towers, belvederes and contemplation areas will offer exceptional views. The future parks will include new recreational and tourist activities, while recognizing the

elements that make up the island's identity. The programming will allow visitors to enjoy the island during the summer and winter seasons.

Jury's Comments

A testament to the power of multi-disciplinary collaboration, the Île Ste-Thérèse Master Plan showcases a commitment to universal accessibility, environmental resiliency and eco-responsible agriculture. The plan proposes agritourism and ecotourism activities to enhance existing agricultural operations while connecting people with the unique island environment of the site – located in the heart of the St. Lawrence River near Montreal. Inviting the Mohawk community to incorporate their perspectives and needs enhanced the final document and set the stage for their active engagement in executing the plan.

A harmonious integration of culture and heritage with environmental stewardship and care, the project is an exceptional example of engaging diverse voices and expertise in shaping sustainable and inclusive master plans in large urban areas. LP

- 1 CONCEPT PLAN
 - 2 PARK ENTRANCE AND VISITORS' PAVILION
 - 3 AGRITOURISM HUB IN THE SUMMER
 - 4 NORTHERN POINT AERIAL VIEW
 - 5 AGRITOURISM HUB IN THE WINTER
- IMAGES STANTEC



LE PLAN DIRECTEUR DE L'ÎLE SAINTE-THÉRÈSE

4

FR_

LE PLAN directeur de l'île Sainte-Thérèse vise à créer un parc métropolitain faisant partie du réseau récréatif et écologique de la trame verte et bleue du Grand Montréal. Dans un contexte de changement climatique et de nécessité d'un changement de paradigme, le plan vise à favoriser l'accessibilité, la protection et la mise en valeur de cette île exceptionnelle située dans une région urbanisée.

Le plan propose des solutions novatrices pour transformer l'île Sainte-Thérèse en un parc alliant activités récréatives,

agrotourisme et écotourisme. Des sentiers panoramiques permettront aux visiteurs de découvrir une grande variété de milieux naturels et de se connecter au fleuve, tandis que des tours d'observation, des belvédères et des aires de contemplation offriront des points de vue exceptionnels. Les futurs parcs incluront de nouvelles activités récréatives et touristiques, tout en reconnaissant les éléments qui constituent l'identité de l'île. La programmation permettra aux visiteurs de profiter de l'île été comme hiver.

Commentaires du jury

Témoin du pouvoir de la collaboration multidisciplinaire, le plan directeur de l'île Sainte-Thérèse témoigne d'un engagement en faveur de l'accessibilité universelle, de la résilience environnementale et de l'agriculture éco-responsable. Le plan propose des activités d'agrotourisme et d'écotourisme pour mettre en valeur les exploitations agricoles existantes tout en rapprochant les gens de l'environnement insulaire unique du site, situé au cœur du fleuve Saint-Laurent, près de Montréal. L'invitation faite à la communauté mohawk d'intégrer son point de vue et ses besoins a permis d'améliorer le document final et d'ouvrir la voie à leur participation active dans l'exécution du plan. Intégrant harmonieusement la culture et le patrimoine à la gestion et à l'entretien de l'environnement, le projet est un exemple remarquable d'intégration de voix et d'expertises diverses dans l'élaboration de plans directeurs durables et inclusifs dans les grandes zones urbaines. LP



5

- 1 PLAN D'ENSEMBLE.
- 2 ENTRÉE DU PARC ET PAVILLON DES VISITEURS.
- 3 PÔLE AGRITOURISTIQUE EN ÉTÉ.
- 4 PÔLE AGRITOURISTIQUE EN HIVER.
- 5 VUE AÉRIENNE DE LA POINTE NORD.

02

NORTH STRATHCONA COUNTY REGIONAL PARK MASTER PLAN

SHERWOOD PARK, AB

EN_

STRATHCONA COUNTY will embark on a transformative venture with the development of a regional park along the North Saskatchewan River. This ambitious project envisions the rejuvenation of a 290-acre brownfield, formerly utilized for farming and gravel extraction, into a regenerative river park over the next 15 years. The process was a catalyst for the county to advance reconciliation with Indigenous communities. Through extensive engagement the common theme was to restore this land that had given so much through clearing and extraction, to make this a place that welcomes all through a healing process between land and people.

Key features include diverse wetland habitat shaped from remnant extraction pits with boardwalks, beaches and launch points providing intimate water experiences, a central gathering place that welcomes

users and guides them through the park, a central lawn space provides space for large gatherings and ceremony, as well as extensive trails and pathways that connect to the larger regional system.

Jury's Comments

North Strathcona County Regional Park Master Plan sets out a clear vision for the community in reconciliation with Indigenous communities and First Nations. This 75-page document extracts the top values of the community in various aspects such as social cohesion, site history and biodiversity, layering them over the site as a catalyst for the community. This project champions a deep understanding of the master planning process; the program diagrams and illustrated plans demonstrate how the community's vision would be interwoven through the North Saskatchewan River as a regenerative place. LP

1 THE STRATHCONA COUNTY REGIONAL PARK IS A REGENERATIVE RIVERSIDE PARK WHICH BALANCES INCLUSIVE OUTDOOR RECREATION, NATURE APPRECIATION, AND HISTORICAL RECOGNITION, FOSTERING A HEALTHY, CONNECTED RIVER VALLEY SYSTEM. **2** PROGRAM DIAGRAM ILLUSTRATING MAJOR AMENITIES AND SPACES FOR DIFFERENT ACTIVITIES. **3** BOARDWALKS WILL PROVIDE ACCESS TO SENSITIVE WETLAND HABITAT WITH OPPORTUNITIES FOR EDUCATION EMBEDDED IN THE EXPERIENCE. **4** THE CENTRAL GATHERING PLACE IS THE HEART OF THE PARK WITH INDOOR AND OUTDOOR SPACES, AN AMPHITHEATRE, AND GATHERING SPACES. **5** A SKATING LOOP IS PLANNED NEAR THE GATHERING PLACE WITH THE PAVILION PROVIDING INDOOR SPACE. **6** MASTER PLAN CONCEPT STRUCTURES THE PARK IN THREE BROAD ZONES - NORTH RIVER PARK, THE GATHERING PLACE, AND THE SOUTH WETLAND PARK. **IMAGES 02**



1



2



3



3 4



6

LE PLAN DIRECTEUR DU PARC RÉGIONAL DU COMTÉ DE NORTH STRATHCONA

FR_
LE COMTÉ de Strathcona va se lancer dans une entreprise de transformation avec l'aménagement d'un parc régional le long de la rivière Saskatchewan Nord. Ce projet ambitieux prévoit la transformation d'une friche industrielle de 290 acres, anciennement utilisée pour l'agriculture et l'extraction de gravier, en un parc fluvial régénérateur au cours des 15 prochaines

années. Le processus a servi de catalyseur au comté pour faire avancer la réconciliation avec les communautés indigènes. Grâce à un engagement approfondi, le thème commun était de restaurer cette terre qui avait tant donné à cause du défrichage et de l'extraction, pour en faire un lieu accueillant pour tous grâce à un processus de guérison entre la terre et les gens.

Les principales caractéristiques sont les suivantes : un habitat humide diversifié façonné à partir des fosses d'extraction restantes, avec des promenades, des plages et des points de mise à l'eau offrant des expériences aquatiques intimes, un lieu de rassemblement central qui accueille les utilisateurs et les guide à travers le parc, une pelouse centrale qui offre un espace pour les grands rassemblements et les cérémonies, ainsi que des sentiers et des chemins étendus qui se connectent au système régional plus large.

Commentaires du jury

Le plan directeur du parc régional du comté de North Strathcona définit une vision claire pour la communauté, en réconciliation avec les communautés indigènes et les Premières nations. Ce document de 75 pages extrait les principales valeurs de la communauté sous divers aspects tels que la cohésion sociale, l'histoire du site et la biodiversité, et les superpose au site en tant que catalyseur pour la communauté. Ce projet témoigne d'une compréhension approfondie du processus de planification générale ; les diagrammes de programme et les plans illustrés démontrent comment la vision de la communauté s'imbriquerait dans la rivière Saskatchewan Nord en tant que plan de régénération. LP



5

1 LE PARC RÉGIONAL STRATHCONA EST UN PARC RIVERAIN RÉGÉNÉRATEUR QUI CONCILIE LES ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES, L'APPRECIATION DE LA NATURE ET LA RECONNAISSANCE HISTORIQUE, EN FAVORISANT UN SYSTÈME DE VALLÉES FLUVIALES SAIN ET INTERACTIF. 2 DIAGRAMME ILLUSTRANT LES PRINCIPALES INSTALLATIONS ET ZONES D'ACTIVITÉ. 3 LES PROMENADES DONNERONT ACCÈS À UN HABITAT HUMIDE SENSIBLE ET À UN MILIEU D'APPRENTISSAGE. 4 LA PLACE CENTRALE EST LE CŒUR DU PARC AVEC DES PLACES INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES, UN AMPHITHÉÂTRE ET DES LIEUX DE RASSEMBLEMENT. 5 UNE GRANDE AIRE DE JEUX NATURELLE PRÈS DU LIEU DE RASSEMBLEMENT QUI MET EN VALEUR L'ÉCOLOGIE LOCALE. 6 UNE BOUCLE DE PATINAGE EST PRÉVUE PRÈS DU LIEU DE RASSEMBLEMENT ET UN PAVILLON INTÉRIEUR. 7 LE PLAN CONCEPTUEL STRUCTURE LE PARC EN TROIS GRANDES ZONES - LA RIVIÈRE NORD, LE LIEU DE RASSEMBLEMENT ET LA ZONE HUMIDE SUD. IMAGES 02

JEAN TROTTIER, RYAN COATES

LITTLE FORKS / PETITE FOURCHE NATIONAL URBAN PARK PROPOSAL

WINNIPEG, MB

EN_

LITTLE FORKS is a citizen-led proposal for a new national urban park in Winnipeg, MB. As envisioned, the park would be located at the confluence of the Red, Seine and Assiniboine Rivers, and would comprise 430 hectares of land and water areas, 10 kilometres of waterways, and most remaining natural lands inventoried in Winnipeg's urban centre. The proposal also argues that the national urban park program should serve to heal urban land, and that the protection of established natural areas should be complemented by the restoration of ecologically strategic but disturbed sites; in this instance, 23 ha of legacy industrial lands.

To support this proposal, a year-long research initiative coordinated the partnering of community organizations throughout the planning process. It developed the park proposal and established benefits related to four



3

contribution areas: protection and conservation of nature; access to nature, recreational, cultural and historical features; reconciliation with Indigenous communities; and support of municipal urban development initiatives.

Jury's Comments

The Little Forks / Petite Fourche National Urban Park Proposal is an ambitious project that thoroughly applies landscape architectural principles within a complex sociopolitical context. The research was completed with rigour, beginning with citizen-led consultation, solid ethical grounding, and comprehensive contributions. The resulting innovative approaches can be applied to urban parks nationally. The proposal boldly anticipates the clever recovery of an expansive urban river system as well as improved livability throughout a dense urban landscape. LP

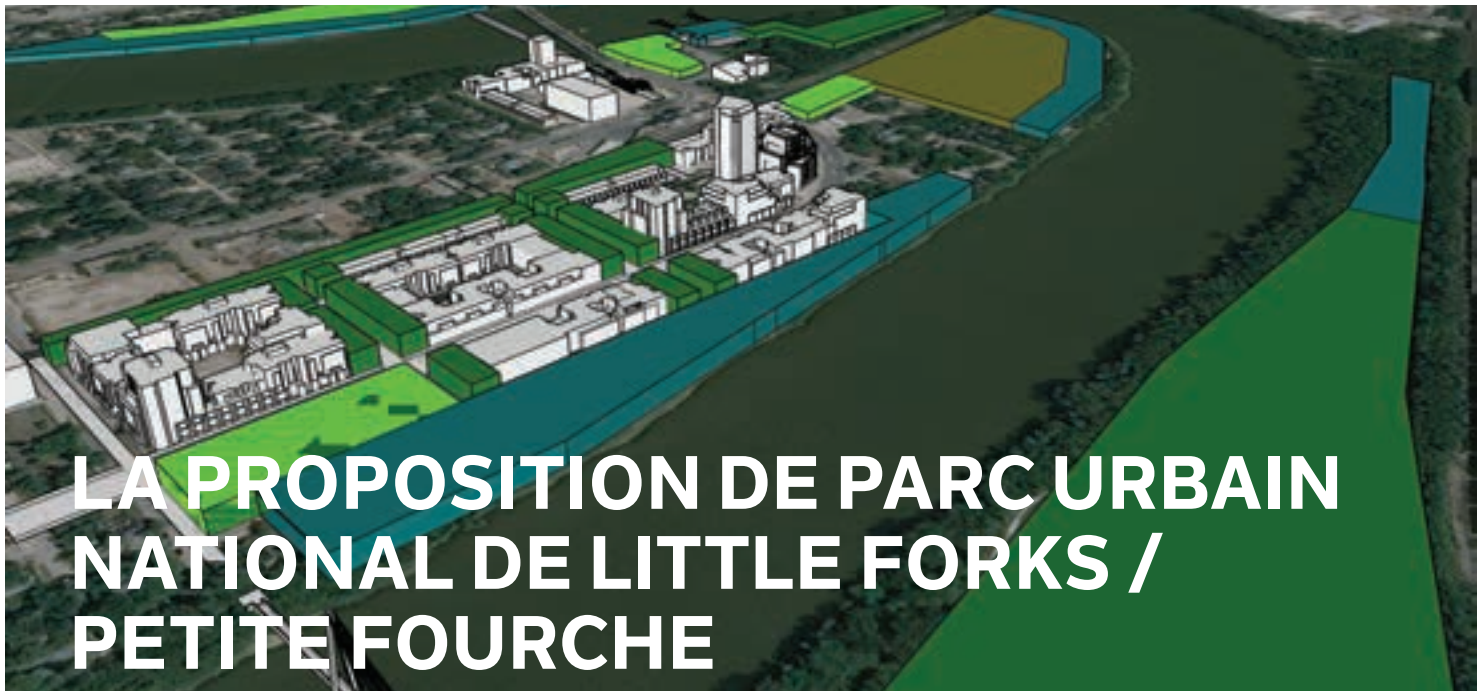


4



2

1 THE MEETING OF THE SEINE AND RED RIVERS TODAY (VIEWPOINT FROM THE 1822 RINDISBACHER PRINT). PROPOSED NATURE PRESERVE. **2** LITTLE FORKS / PETITE FOURCHE NATIONAL URBAN PARK PROPOSAL. **3** URBAN CONTEXT. THE PROPOSED PARK EXTENDS OVER 430 HA ALONG THE RED, SEINE, AND ASSINIBOINE RIVERS IN WINNIPEG'S CITY CENTRE. **4** "SUMMER VIEW IN THE ENVIRONS OF THE COMPANY FORT DOUGLAS ON THE RED RIVER, JULY 1822." FISHING AT THE "PETITE FOURCHE." RINDISBACHER PRINT (1822). **5** INTERFACE BETWEEN PROPOSED PARK AND URBAN REDEVELOPMENT IN THE SOUTH POINT DOUGLAS MAJOR REDEVELOPMENT SITE SHOWING OPPORTUNITIES FOR HABITAT, RECREATIONAL, AND GREEN INFRASTRUCTURE SYNERGIES (SCHEMATIC URBAN DESIGN MODEL BY THE RESEARCH TEAM). **6** PARK CORE AREA, WITH PROPOSED INTERPRETIVE AND RECREATIONAL FACILITIES, KEY ENVIRONMENTAL RESTORATION PARCELS, AND SCHEMATIC ADJACENT URBAN RE-DEVELOPMENT MODEL. **PHOTOS 4** LIBRARY AND ARCHIVES CANADA



5

FR_

LITTLE FORKS est une proposition de citoyens pour un nouveau parc urbain national à Winnipeg, au Manitoba. Tel qu'il est envisagé, le parc serait situé au confluent des rivières Rouge, Seine et Assiniboine, et comprendrait 430 hectares de terres et de zones aquatiques, 10 kilomètres de voies navigables et la plupart des terres naturelles restantes inventoriées dans le centre urbain

de Winnipeg. La proposition soutient également que le programme des parcs urbains nationaux devrait servir à guérir les terres urbaines et que la protection des zones naturelles établies devrait être complétée par la restauration de sites écologiquement stratégiques mais perturbés ; en l'occurrence, 23 hectares de terrains industriels hérités du passé.

Pour soutenir cette proposition, une initiative de recherche d'un an a permis de coordonner le partenariat avec les organisations tout au long du processus de planification. Elle a permis d'élaborer la proposition de parc et d'établir avantages liés à quatre domaines de contribution : la protection et la conservation de la nature, l'accès à la nature, aux loisirs, à la culture et à l'éducation. la nature ; l'accès à la nature, aux loisirs et aux caractéristiques culturelles et historiques ; la réconciliation avec les communautés indigènes ; et le soutien à la création d'emplois ; réconciliation avec les communautés indigènes et soutien aux initiatives municipales de développement urbain municipales.

Commentaires du jury

La proposition de parc urbain national de Little Forks / Petite Fourche est un projet ambitieux qui applique minutieusement les principes de l'architecture de paysage dans un contexte sociopolitique complexe. La recherche a été menée avec rigueur, en commençant par une consultation menée par les citoyens, une base éthique solide et une connaissance approfondie des contributions législatives et administratives. Les approches innovantes qui en résultent peuvent être appliquées aux parcs urbains à l'échelle nationale. La proposition anticipe avec audace la récupération intelligente d'un vaste réseau fluvial urbain ainsi que l'amélioration de la qualité de vie dans un paysage urbain dense. LP



6

Most Dependable Fountains, Inc.TM



***and
so
much
more!***

Most Dependable Fountains, Inc.TM

Crozier Enterprises, Ltd. Landmark by Crozier
sales@crozier.ca 866-624-9722

Tessier Recreo Parc (Quebec)
recreo-parc@tessier-rp.com 800-838-8591

www.mostdependable.com



RESHAPING THE IDEA OF LANDSCAPE DESIGN

The Belden Brick Company is excited to bring you the evolution of clay pavers with our unmistakable hardscape products. Discover our many colors, sizes, textures, and shapes at www.beldenbrick.com

COMMERCIAL | RESIDENTIAL | PAVING

2024 NATIONAL URBAN DESIGN AWARDS

>FR_LP+ LES LAURÉATS DES PRIX NATIONAUX DE DESIGN URBAIN 2024

THE ROYAL ARCHITECTURAL Institute of Canada (RAIC), the Canadian Institute of Planners (CIP), and the Canadian Society of Landscape Architects (CSLA) are pleased to announce the recipients of the 2024 National Urban Design Awards.

According to the jury, “The submissions were consistently very high quality, and focused on many of the topics we as designers are all focusing on in our ever-changing world – justice, equity, diversity and inclusion, on climate change, on resiliency and – as always – on high quality design for the many end users we strive to serve.”

2024 National Urban Design Awards Jury members were: Martin Brière, OAAQ, MIRAC; Audrey Farias, RPP, MCIP, PMP, MUDS, BARCH, LEED AP; and Trevor McIntyre, MLA, OALA, AALA, APALA, FCSLA, ASLA.

The National Urban Design Awards are awarded every two years and recognize the important link between architects, planners, and landscape architects in achieving successful urban design. They strive to raise awareness of the crucial role that urban design plays in maintaining and improving the quality of life in Canadian cities and acknowledge the efforts of individuals, organizations, firms, and projects in this field.

The Royal Architectural Institute of Canada (RAIC) is a not-for-profit, national organization dedicated to representing architects and architecture since 1907. The RAIC’s national office is based in Ottawa with a growing federated chapter model. Current chapters and networks are based in British Columbia, Alberta, and Nova Scotia.

The Canadian Institute of Planners (CIP) works on behalf of over 9,000 diverse planning professionals and has served as

the voice of Canada’s planning community since 1919. For more information, visit www.cip-icu.ca.

The Canadian Society of Landscape Architects (CSLA) is a non-profit, national members-based professional organization. It is dedicated to advancing the art, the science, and the practice of landscape architecture, and celebrates 90 years of support to and advancement of the profession in 2024.

The 12 recipients selected from the six National Urban Design Award categories are:

CIVIC DESIGN PROJECTS

ESPLANADE TRANQUILLE*



Montreal, QC

Les architectes FABG et Fauteux et associés Inc.

s0əqəlxenəm ts'exwts'áxwi7-

RAINBOW PARK*



Vancouver, BC

DIALOG BC Architecture Engineering Interior Design Planning Inc.

COMMUNITY INITIATIVES

KIDS REIMAGINE SCHOOL STREETS



Calgary, AB

SPECTACLE Bureau for Architecture and Urbanism, Sustainable Calgary, Everactive Schools, Toole Design, University of Calgary Faculty of Engineering

STUDENT PROJECTS

FIELDS AND FLOWS: HARMONIZING TOWNSHIP DEVELOPMENT WITH RIVERINE HEALTH THROUGH THE LOCAL INDUSTRIAL USE AND CYCLING OF SEDIMENTARY MATERIALS



Preston Stronach, Dalhousie University School of Architecture

URBAN ARCHITECTURE

MAISONNEUVE LIBRARY RESTORATION AND EXTENSION



Montreal, QC
EVOQ Architecture + civiliti

STADIUM STATION



Edmonton, AB
GEC Architecture

QUEEN'S MARQUE



Halifax, NS
MacKay-Lyons Sweetapple Architects (Design Architect) with FBM Architects (Prime Consultant)

(Read about Fathom Studio's contribution to this project on page 34.)

URBAN DESIGN PLANS

DOWNSVIEW FRAMEWORK PLAN



Toronto, ON
Henning Larsen (urban design); KPMB Architects (architects); SLA (landscape); Urban Strategies Inc. (planning), Northcrest Developments, Canada Lands Company

EXCHANGE: REALIZING RIVERWALK WEST



Calgary, AB
groundcubed (Ground3 Inc.), HEREBY Architectural Inc., SIKOMH KOKOMII, Bunt & Associates Engineering Ltd., Martinson Golly Ltd., RJC Engineering

SKEENA TERRACE COMMUNITY PLAN



Vancouver, BC
Perkins&Will

URBAN FRAGMENTS

BENTWAY STAGING GROUNDS



Toronto, ON
SHEEEP in partnership with Agency – Agency, and The Bentway Conservancy

THE RING



Montreal, QC
CCxA Architectes paysagistes Inc.

For further information, visit raic.org/news/cip-csla-and-raic-announce-winners-2024-national-urban-design-awards. LP

**2023 Award of Excellence winner*

WE'VE MADE YOUR TREES OUR BUSINESS.

EXPERT TREE CARE FOR 117 YEARS — AND GROWING.

Quercus alba. Acer macrophyllum. Carya ovata. Better known as White Oak, Bigleaf Maple and Shagbark Hickory, these are three of the thousands of species we specialize in. For 117 years, our family-owned company has brought a rare mix of groundbreaking science, award-winning safety practices, and global resources to every tree and shrub care task at hand. And at the heart of our success are our people — experts who know and champion every tree, no matter the species. Discover how our passion is inspiring one beautiful property after another.

Call **877-227-8538** or
visit **bartlett.com**

PRUNING | FERTILIZATION | CABLING & BRACING
INSECT & DISEASE MANAGEMENT | TREE INSPECTIONS
STORM DAMAGE | LIGHTNING PROTECTION | REMOVALS



**BARTLETT
TREE EXPERTS**

SCIENTIFIC TREE CARE SINCE 1907

The F.A. Bartlett Tree Expert Company

Linear drainage ACO DRAIN
for urban applications

www.askACO.ca

askACO
train | design | support | care

- Product selection
- Hydraulic analysis
- Loading conditions
- Grate Visualizer
- Run layout design

ACO. we care for water

(905) 829-0665 | (604) 554-0688 | info@acocan.ca | www.acocan.ca

Old Town
FIBERGLASS

714.633.3732

Made in America

Thank you to all our advertisers. |
Merci à tous nos annonceurs.

DOGIPOT

BEST SELLER:
ALUMINUM DOGIPOT®
PET STATION
#1003-L

- ✓ Most Trusted
- ✓ Superior Value
- ✓ Broadest Selection

Contact us today to keep
your dog friendly areas
cleaner!

DOGIPOT.COM | 800.364.7681

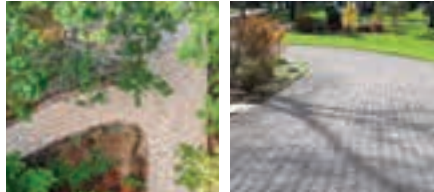
Bicycle Security Solutions



by *Graber Manufacturing, Inc.*

1.800.448.7931 | www.madrax.com

RESHAPING THE IDEA OF LANDSCAPE DESIGN



COMMERCIAL | RESIDENTIAL | PAVING

From the smooth lines of extruded pavers to molded pavers' distinctive characteristics, our brick's geometric perfection is a simple yet powerful asset to your paving design!

Visit our website for a wide range of clay pavers.



beldenbrick.com | 330-456-0031



FAMILY OWNED AND OPERATED SINCE 1989



A WIDE SELECTION OF NATURAL STONE AND PRECAST CONCRETE PRODUCTS

- Flagstone
- Interlocking
- In-Lite LED Lights
- Bulk/bag road Salt
- Accessories
- Masonry products
- Cultured stone
- Aggregates
- Retaining walls
- Kichler LED Lights

www.beavervalleystone.com

t: 905-886-5787 or t: 416-222-2424

Main Office & Yard: 8081 Woodbine Ave., SE Corner Woodbine/407
 Office & Yard: 125 Langstaff Rd E., SE Corner Yonge/Hwy 7-407
 Nursery & Garden Centre: 402 Queensville Sd. Rd., Holland Landing
 Manufacturing Plant: 12350 Keele St., Maple

We Deliver!



@BVSLimited



beavervalleystone

Urban Canopee Corolle Redefine Urban Cool



MAGLIN
Site Furniture



Scan here to learn more about COROLLE.
www.maglin.com

HUB International Landscape Architects

PROFESSIONAL LIABILITY INSURANCE PROGRAM

We Offer:

- Contract Review Services
- Loss Prevention Assistance
- Seminars
- Complete Commercial Insurance Programs

Christopher D. Greer, BA, CAIB, CRM
Vice President, Professional Liability

O: 416-597-4650

M: 416-569-4417

christopher.greer@hubinternational.com

HUB International Ontario Limited

130 King Street West suite 1100
Toronto, Ontario MSX 1E4

hubinternational.com



STELLA OF SUNNE™ COLLECTION

It's hardest at work when you're most at rest.

Fort à l'œuvre pour vous offrir une détente paisible.



VICTOR  STANLEY™

VICTORSTANLEY.COM

ACCESS COVERS/COUVERCLES D'ACCÈS

Wundercovers 61
<https://www.wundercovers.com>

**ANIMAL WASTE REMOVAL PRODUCTS/
ÉLIMINATION DES DÉCHETS D'ANIMAUX**

DOGIPOT..... 59
<https://dogipot.com>

**ARCHITECTURAL WATER FOUNTAINS/
LES FONTAINES ARCHITECTURALES D'EAU**

Most Dependable Fountains, Inc..... 54
<https://www.mostdependable.com>

CONSULTANTS/CONSEILLERS

Aco Systems Ltd. 59
www.acocan.ca

**FIBREGLASS PLANTERS/INDOOR -
OUTDOOR/JARDINIÈRES EN FIBRE DE VERRE
INTÉRIEURES/EXTÉRIEURES**

Green Theory Design..... 8
www.greentheorydesign.com

Greenville Designs 21
<https://greenvilledesigns.com>

Old Town Fiberglass..... 59
www.oldtownfiberglass.com

**INSURANCE BROKERS/
COURTIERS D'ASSURANCE**

Pro-Form Sinclair Professional..... 60
hubinternational.com

**INTERLOCKING PAVERS/
PAVÉS AUTOBLOQUANTS**

Unilock Limited 4
www.unilock.com

**PAVER PRODUCTS/EQUIPMENT/
PRODUITS/MATÉRIEL POUR PAVÉS**

The Belden Brick Company 55, 60
<https://www.beldenbrick.com>

PAVER-GRATE/PAVERS-GRILLES

IRONSMITH 20
<https://ironsmith.cc>

**PAVING STONES/RETAINING WALLS/
PAVÉS/MURS DE SOUTÈNEMENT**

Beaver Valley Stone Ltd. 60
<https://www.beavervalleystone.com>

**PLAYGROUND & RECREATION EQUIPMENT/
ÉQUIPEMENT POUR ESPACES RÉCRÉATIFS
ET TERRAINS DE JEUX**

Earthscape 13
earthscapeplay.com

**PLAYGROUND EQUIPMENT/
MATÉRIEL POUR TERRAINS DE JEUX**

Landscape Structures Inc..... 5
playlsi.com

**SITE FURNISHINGS/
MOBILIERS EXTÉRIEUR**

DuMor Inc. 9
www.dumor.com

Graber Manufacturing, Inc..... 15, 60
www.thomas-steele.com

Hauser Industries Inc. 14
hausersite.com

Landscape Forms Inc. 3
www.landscapeforms.com

Maglin Site Furniture Inc. . . . 60, Outside Back Cover
www.maglin.com

Victor Stanley Inc. 60, Inside Front Cover
<https://www.victorstanley.com>

Wishbone Site Furnishings Inside Back Cover
www.wishboneltd.com

**SPAS & WHIRLPOOLS/
SPAS ET BAINS TOURBILLONS**

Diamond Spas 19
www.diamondspas.com

TREE CARE/ENTRETIEN DES ARBRES

Bartlett Tree Experts 58
<https://www.bartlett.com>

TREE GRATES/GRILLES D'ARBRES

IRONSMITH 20
<https://ironsmith.cc>

TREE SURROUNDS
 Blends surround into
 hardscapes and landscapes



MADE IN
USA



WunderCovers™
 (775) 400-2883
www.WunderCovers.com

INTERSECTIONS

ALEX SARIAN



MY IMMEDIATE REACTION to being asked to join the CSLA's Awards of Excellence Jury as the external juror was excitement and humility, but I also understand if others may see this choice and think, "Him? Why is a president and CEO from the arts sector weighing in on a landscape architecture prize?"

The natural answer is that at Arts Commons, Western Canada's largest performing arts centre, we're deep into the design for the largest cultural infrastructure project in Canadian history. Arts Commons Transformation, which includes the re-imagining of Olympic Plaza, is the \$660 million project that will result in a cultural campus in the heart of Calgary's downtown core. The incorporation of a redesigned Olympic Plaza as an open, public square will create a beautiful "front yard" for our arts venues. This allows for opportunities to connect, create, and express with Calgarians both inside our walls and underneath that expansive blue sky of ours.

The further we get in the design process, the more I realize it's this component of the project that fully articulates the answer of how a post-pandemic arts centre can meet an audience on their own terms, without barriers, expectations or even physical borders. Or, how we can ensure that we're building a campus that everyone will want and be able to use. With our prime design team of Toronto's gh3 Architecture, Urban Design and Landscape Architecture, Montreal's CCxA Landscape Architecture and Urban Design, and New York City's Belleville Placemaking, we're eagerly plotting out how we can make that idealized promise a reality.

Finding this answer also fueled my curiosity in adjudicating the dozens of outstanding submissions for the Awards of Excellence, because the more I learned about each project, the more I realized that the

worlds of landscape architecture and arts and culture are on a similar trajectory of growth and change.

At the heart of this trajectory is a commitment to people and communities. And while I worked my day job alongside the jury process, I witnessed both industries reckon with the truth that not everyone has been equally welcomed into spaces in the past – whether these be theatres or public parks. It was moving to have the submissions, and the conversations that arose out of them, focus specifically on the intersection of "people and place." I left this experience convinced that we are two fields actively working towards new processes, systems and values, acknowledging the old ways are no longer good enough. An arts centre can no longer assume that a concrete bandshell is what will activate an outdoor space, and landscape architects are eagerly leaning into programming as ways of engaging communities meaningfully and intentionally.

As soon as this reality clicked in my mind, I knew that participating in these awards would – in a very clear and real sense – make me better at my job. And, in return, I was able to offer a perspective that felt useful and unique. With more landscape ideas injected into the arts, and vice versa, we can create spaces and experiences with people at the core. I may have felt like an outsider at first, but I ended this experience convinced that our worlds should overlap more, not less. **LP**

Alex Sarian is President and CEO of Calgary's Arts Commons, home to the largest cultural infrastructure project in Canadian history, which will reimagine the heart of Calgary's downtown with an indoor/outdoor arts campus.

PARTY IN THE PLAZA
PHOTO MIKE TAN



CREATING MEMORIES

Our sturdy and comfortable JEM Chair takes a sentimental concept from the summer cottage and applies it to commercial outdoor furniture. Create your memories.

Wishbone
site furnishings

WishboneLtd.com | (866) 626-0476



Redefine Urban Cool

Be the first to experience the future of cool with **COROLLE**.

A rapid and extensive urban re-greening solution that solves the Urban Heat Island Effect and creates natural plant shade.



Scan here to learn more about **COROLLE** and download an exclusive digital information package.

800.716.5506 | www.maglin.com



MAGLIN[®]
Site Furniture



LANDSCAPES + PAYSAGES

VOL. 26_NO. 2_2024
SUMMER | ÉTÉ

ONLINE EXCLUSIVES
EXCLUSIVITÉS EN LIGNE

TRANSLATIONS | FR > EN
TRADUCTIONS | EN > FR

THE CANADIAN SOCIETY OF LANDSCAPE ARCHITECTS
L'ASSOCIATION DES ARCHITECTES PAYSAGISTES DU CANADA

excellence



CONTENTS | SOMMAIRE

excellence

ONLINE EXCLUSIVES | EXCLUSIVITÉS EN LIGNE

4 | 2024 STUDENT AWARD OF EXCELLENCE RECIPIENTS |
LES LAURÉATS DU PRIX D'EXCELLENCE POUR LES ÉTUDIANTS 2024

6 | ANNOUNCING THE 2024 CLASS OF FELLOWS |
ANNONCE DE LA CLASSE DE FELLOWS 2024

7 | CSLA AND MALA BESTOW HONORARY MEMBERSHIPS ON
THE HONORABLE MURRAY SINCLAIR AND NIIGAAN SINCLAIR |
L'AAPC ET LA MALA DÉCERNENT LE TITRE DE MEMBRE HONORAIRE
À L'HONORABLE MURRAY SINCLAIR ET À NIIGAAN SINCLAIR

8 | 2024 RECOGNITION AWARD RECIPIENTS |
RÉCIPIENDAIRES DES PRIX DE RECONNAISSANCE 2024

9 | LACF AWARDS \$56,800 IN RESEARCH GRANTS IN 2024 | LA FAPC
ATTRIBUE 56 800 DOLLARS DE SUBVENTIONS DE RECHERCHE EN 2024

TRANSLATIONS | TRADUCTIONS

10 | LES LAURÉATS DES PRIX NATIONAUX DE DESIGN URBAIN 2024

ESSAY | ESSAI

12 | THE STATE OF LANDSCAPE ARCHITECTURE IN CANADA (2024)
>FR_LP+ RAPPORT SUR L'ÉTAT DE L'ARCHITECTURE DE
PAYSAGE AU CANADA (2024)
CAROLYN WOODLAND

AWARDS | PRIX

15 | EXCELLENCE 2024: JURY'S AWARD OF EXCELLENCE |
PRIX D'EXCELLENCE DU JURY
SEA2CITY: SHAPING A RESILIENT FUTURE
>FR_LP+ SEA2CITY : FAÇONNER UN AVENIR RÉSILIENT
PWL PARTNERSHIP, MITHUN + ONEARCHITECTURE

17 | EXCELLENCE 2024: CREDITS | GÉNÉRIQUES

COVER | COUVERTURE

SHEGUIANDAH FIRST NATION COMMUNITY COURT.
1 THE LEAF AT ASSINIBOINE PARK. 2 MUNTZ METAL SHIP
HULL BENCH DETAIL AT QUEENS MARQUE PUBLIC REALM.

PHOTOS COVER AIR BAZOO
1 EMA PETER PHOTOGRAPHY 2 HARRISON JARDINE

LP+

ONLINE EXCLUSIVES + TRANSLATIONS
EXCLUSIVITÉS EN LIGNE + TRADUCTIONS
> **EN_LP+** | ENGLISH VERSION
> **FR_LP+** | VERSION FRANÇAISE



2024 STUDENT AWARD OF EXCELLENCE RECIPIENTS

THE STUDENT AWARD OF Excellence Program is based on the best work of a thesis or practicum, and a studio project. The program is intended to recognize and promote excellence in the profession's educational institutions and recognize excellence in work by students in CSLA's LAAC-accredited programs.

Thank you to jurors Nastaran Moradinejad, Matt Williams and Tracey Hesse.



THESIS OR PRACTICUM CATEGORY

Aaron Bomback

University of Manitoba
Neglected Landscapes: A transformative future for Winnipeg's infrastructure corridors

Jury's Comments

This practicum was a robust take on a difficult subject which combined beautiful drawings with a rigorous research framework and analysis. This is an important topic which is easily overlooked and can be difficult to tackle. Aaron has addressed it in a comprehensive, professional manner, with solid research underpinnings, providing the practice with a guidebook to enhance biodiversity and achieve our climate objectives by transforming infrastructure corridors.

Read Aaron's report at <https://shorturl.at/bxFIU>

STUDIO PROJECT CATEGORY

Erin Schwab

University of Calgary
Agricultural Futurism: The Un-settling of Agriculture in Southern Alberta

Jury's Comments

This studio project was a fascinating topic that was addressed through compelling images, a visionary idea and a narrative that was engaging. The research into the growing techniques linked to climate adaptation and viewing the problem from a local and land-specific point of view all contributed to a fascinating approach on the topic. The beginning-to-end lifecycle approach was of great interest and the process of exploration resulted in a thoughtful and engaging presentation. A futuristic approach that is rooted in regionalism and connected with craft was very compelling.

Read Erin's report at <https://shorturl.at/diHNP>

Watch Erin's short film: www.youtube.com/watch?v=U5dvKsKd-L0 LP



IMAGES 1 ERIN SCHWAB
2 AARON BOMBACK

LES LAURÉATS DU PRIX D'EXCELLENCE POUR LES ÉTUDIANTS 2024

LE PROGRAMME DE PRIX d'excellence pour les étudiants est basé sur les meilleurs travaux d'une thèse ou d'un stage, et d'un projet d'atelier.

Le programme vise à reconnaître et à promouvoir l'excellence dans les établissements d'enseignement de la profession et à reconnaître l'excellence des travaux des étudiants des programmes de l'AAPC accrédités par le CAAP.

Merci aux jurés Nastaran Moradinejad, Matt Williams et Tracey Hesse.

CATÉGORIE THÈSE OU STAGE

Aaron Bomback

Université du Manitoba

Neglected Landscapes : Un avenir transformateur pour les corridors d'infrastructure de Winnipeg

Commentaires du jury

Ce stage est une approche solide d'un sujet difficile qui combine de beaux dessins avec un cadre de recherche et une analyse rigoureux. Il s'agit d'un sujet important qui est facilement négligé et qui peut être difficile à aborder. Aaron Bomback l'a abordé de manière complète et professionnelle, en s'appuyant sur des recherches solides, et a fourni à la pratique un guide pour améliorer la biodiversité et atteindre nos objectifs climatiques en transformant les corridors d'infrastructure.

Lisez son rapport : <https://shorturl.at/djrwo>

CATÉGORIE DE PROJET DU STUDIO

Erin Schwab

Université de Calgary

Futurisme agricole : Le déracinement de l'agriculture dans le sud de l'Alberta

Commentaires du jury

Ce projet d'atelier portait sur un sujet fascinant, traité à l'aide d'images convaincantes, d'une idée visionnaire et d'une narration captivante. La recherche sur les techniques de culture liées à l'adaptation au climat et l'examen du problème d'un point de vue local et spécifique à la terre ont contribué à une approche fascinante du sujet. L'approche du cycle de vie de bout en bout a suscité un grand intérêt et le processus d'exploration a abouti à une présentation réfléchie et engageante. Une approche futuriste ancrée dans le régionalisme et liée à l'artisanat était très convaincante.

Lisez son rapport : <https://shorturl.at/uELW7>

Regardez le court métrage d'Erin : www.youtube.com/watch?v=U5dvKsKd-L0

LP



ANNOUNCING THE 2024 CLASS OF FELLOWS | ANNONCE DE LA CLASSE DE FELLOWS 2024

THE CSLA COLLEGE OF Fellows welcomed 10 new members during an Investiture Ceremony to be held at the 2024 CSLA-MALA Congress in Winnipeg in recognition of their outstanding contributions to the profession.

Investiture to the College of Fellows is the highest honor the CSLA bestows on its members. A jury of six Fellows, representing regions across Canada, selected the new Fellows based on extensive submissions documenting each candidate's contributions to the profession. Since the inception of the CSLA's College of Fellows in 1964, 270 members have been given the prestigious designation "FCSLA."

The 2024 Fellows are:

LE COLLÈGE DES FELLOWS de l'AAPC a accueilli dix nouveaux membres lors de la cérémonie d'investiture qui se tiendra dans le cadre du Congrès AAPC-MALA 2024 à Winnipeg, en reconnaissance de leur contribution exceptionnelle à la profession.

L'investiture au Collège des fellows est la plus haute distinction que l'AAPC accorde à ses membres. Un jury de six fellows, représentant des régions de l'ensemble du Canada, a sélectionné les nouveaux fellows en se fondant sur des soumissions exhaustives documentant les contributions de chaque candidat à la profession. Depuis la création du Collège des fellows de l'AAPC en 1964, 270 membres ont reçu la prestigieuse désignation «FAAPC».

Les fellows en 2024 sont :



Elise Shelley
MLA, OALA, AALA,
FCSLA/FAAPC



Charlotte Simard
b.a.p., AAPQ, FCSLA/
FAAPC



Ingrid Thiessen
MLA, SALA, FCSLA/
FAAPC



Stefano Giannini
OALA, AALA, FCSLA/
FAAPC, ASLA



Sibylle von Knobloch
OALA, FCSLA/FAAPC



Neno Kovacevic
MLA, OALA, AAPQ,
FCSLA/FAAPC, ASLA,
LEED®AP



**Michael Anthony
von Hausen**
BCSLA, FCSLA/FAAPC,
FCIP, RPP, LEED®AP



Cameron De Long
BLA, NuALA, FCSLA/
FAAPC



Stefan Fediuk
MLA, OALA, FCSLA/
FAAPC



Sean Kelly
BLA, OALA, FCSLA/
FAAPC LP

CSLA AND MALA BESTOW HONORARY MEMBERSHIPS ON THE HONORABLE MURRAY SINCLAIR AND NIIGAAN SINCLAIR



THE HONORABLE MURRAY SINCLAIR AND NIIGAAN SINCLAIR received their honorary memberships from MALA and CSLA during the CSLA-MALA Congress in Winnipeg on May 31, 2024.

Senator Murray Sinclair has dedicated his life to advocating for Indigenous rights, justice and reconciliation in Canada. His illustrious career as a lawyer, judge and senator,

coupled with his significant contributions to the Truth and Reconciliation Commission of Canada, exemplifies his commitment to creating a more equitable and inclusive society. He was awarded CSLA Honorary Membership in recognition of his outstanding contributions to Indigenous rights, reconciliation, environmental stewardship and his unwavering dedication to creating a more sustainable and equitable future.

Niigaan Sinclair, an Anishinaabe writer, editor and activist, has made profound contributions to Indigenous knowledge, literature, and cultural revitalization in Canada. His academic achievements, coupled with his commitment to community engagement and social justice, embody the values and principles upheld by the CSLA. He was awarded Honorary Membership to recognize his unique perspective and unwavering dedication to Indigenous rights and environmental sustainability. **LP**

1 MURRY SINCLAIR **2** [L TO R] MICHELLE LEGAULT (CSLA EXECUTIVE DIRECTOR), GRANT FAHLGREN (CO-CHAIR RECONCILIATION ADVISORY COMMITTEE), NIIGAN SINCLAIR, MEAGHAN HUNTER (PAST MALA PRESIDENT AND CSLA BOARD MEMBER), BOB SOMERS (IMMEDIATE PAST CSLA PRESIDENT), NAOMI RATTE (CO-CHAIR RECONCILIATION ADVISORY COMMITTEE). | **1** MURRY SINCLAIR **2** DE GAUCHE À DROITE : MICHELLE LEGAULT (DIRECTRICE GÉNÉRALE DE L'AAPC), GRANT FAHLGREN (COPRÉSIDENT DU COMITÉ DE RÉCONCILIATION), NIIGAN SINCLAIR, MEAGHAN HUNTER (PRÉSIDENTE SORTANTE DE MALA ET MEMBRE DU CA DE L'AAPC), BOB SOMERS (PRÉSIDENT SORTANT DE L'AAPC), NAOMI RATTE (COPRÉSIDENTE DU COMITÉ DE RÉCONCILIATION). **CREDIT** DOUG LITTLE SENATOR/ LE SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR



L'AAPC ET LA MALA DÉCERNENT LE TITRE DE MEMBRE HONORAIRE À L'HONORABLE MURRAY SINCLAIR ET À NIIGAAN SINCLAIR

L'HON. MURRAY SINCLAIR ET NIIGAAN SINCLAIR ont reçu leur titre de membre honoraire du MALA et de l'AAPC lors du congrès de l'AAPC-MALA à Winnipeg le 31 mai 2024.

Le sénateur Murray Sinclair a consacré sa vie à défendre les droits des autochtones, la justice et la réconciliation au Canada. Son illustre carrière d'avocat, de juge et de sénateur, associée à ses contributions significatives à la Commission de vérité et de réconciliation du Canada, illustre son engagement à créer une société plus équitable et plus inclusive. Il a reçu le titre de membre honoraire de l'AAPC en reconnaissance de ses contributions exceptionnelles aux droits des indigènes, à la réconciliation, à la gestion de l'environnement et de son dévouement inébranlable à la création d'un avenir plus durable et plus équitable.

Niigaan Sinclair, écrivain, éditeur et militant anishinaabe, a profondément contribué au savoir indigène, à la littérature et à la revitalisation culturelle au Canada. Ses réalisations universitaires, associées à son engagement en faveur de la communauté et de la justice sociale, incarnent les valeurs et les principes défendus par l'AAPC. Le titre de membre honoraire lui a été décerné en reconnaissance de son point de vue unique et de son engagement inébranlable en faveur des droits des autochtones et de la durabilité de l'environnement. **LP**

2024 RECOGNITION AWARD RECIPIENTS | RÉCIPIENDAIRES DES PRIX DE RECONNAISSANCE 2024

THE CANADIAN SOCIETY of Landscape Architects (CSLA) is pleased to announce the recipients of the 2024 Recognition Awards. These awards honour the work and commitment of Canadians to the profession of landscape architecture. The awards were recognized at the CSLA-MALA Congress on June 1st, 2024.

The recipients are:



Nicole Valois

Teaching Award | Prix de l'enseignement



Janet Rosenberg

Lifetime Achievement Award |
Prix pour l'ensemble des réalisations



Doug Paterson

Lifetime Achievement Award |
Prix pour l'ensemble des réalisations



Rachael Fitkowski

Emerging Professional Award |
Prix de la relève



Nastaran Moradinejad,

Schwabenbauer President's Award |
Prix du président Schwabenbauer LP



LACF AWARDS \$56,800 IN RESEARCH GRANTS IN 2024 | LA FAPC ATTRIBUE 56 800 DOLLARS DE SUBVENTIONS DE RECHERCHE EN 2024

LANDSCAPE ARCHITECTURE CANADA FOUNDATION

(LACF) is pleased to announce the recipients of funding in the 2024 Research Grants Program in support of research, communication and scholarship. This year, six professional awards and two student awards were approved by the jury.

The grants awarded for 2024 cover a broad range of topics and tackle issues important to the profession. The proposals were adjudicated and awarded by a National Jury composed of six individuals from public, private and academic practices areas, representing the different regions of Canada.

Read more about the projects at: lacf.ca/research/lacf-awards-56800-research-grants-2024 **LP**

LA FONDATION D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE DU CANADA

(FAPC) a le plaisir d'annoncer les récipiendaires des fonds du Programme de subventions de recherche 2024 en soutien à la recherche, à la communication et à l'érudition. Cette année, 6 prix professionnels et 2 prix étudiants ont été approuvés par le jury.

Les subventions accordées pour 2024 couvrent un large éventail de sujets et abordent des questions importantes pour la profession. Les propositions ont été évaluées et attribuées par un jury national composé de six personnes issues des secteurs public, privé et universitaire, représentant les différentes régions du Canada.

En savoir plus : lacf.ca/fr/research/la-fapc-attribue-56-800-dollars-de-subventions-de-recherche-en-2024 **LP**

LES LAURÉATS DES PRIX NATIONAUX DE DESIGN URBAIN 2024

L'INSTITUT ROYAL D'ARCHITECTURE

du Canada (IRAC), l'Institut canadien des urbanistes (ICU) et l'Association des architectes paysagistes du Canada (AAPC) ont le plaisir d'annoncer les lauréats des Prix nationaux de design urbain 2024.

Selon le jury, « toutes les candidatures étaient de très grande qualité et mettaient l'accent sur de nombreuses questions auxquelles nous accordons tous de l'importance en tant que designers dans notre monde en constante évolution – justice, équité, diversité et inclusion; changement climatique; résilience, et, comme toujours, qualité du design pour les nombreux utilisateurs finaux que nous nous efforçons de servir. »

Les membres du jury des Prix nationaux de design urbain 2024 étaient : Martin Brière, OAQ, MIRAC; Audrey Farias, RPP, MCIP, PMP, MUDES, BARCH, LEED AP; et Trevor McIntyre, MLA, OALA, AALA, APALA, FCSLA, ASLA.

Les Prix nationaux de design urbain sont décernés tous les deux ans et reconnaissent le lien important entre les architectes, les urbanistes et les architectes paysagistes pour réaliser de bons aménagements urbains. Ils visent à mieux faire connaître le rôle crucial du design urbain dans le maintien et l'amélioration de la qualité de vie dans les villes canadiennes et à reconnaître les efforts des personnes, des organisations, des firmes et des projets dans ce domaine.

L'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) est un organisme national à but non lucratif qui représente les architectes et l'architecture depuis 1907. L'IRAC est le seul porte-parole national de l'excellence dans le cadre bâti au Canada. Le bureau national de l'organisme est à Ottawa et son modèle de sections régionales fédérées est en pleine croissance, comptant des sections et des réseaux en Colombie-Britannique, en Alberta et en Nouvelle-Écosse.

L'Institut canadien des urbanistes (ICU) représente plus de 9000 professionnels de

l'urbanisme et soutient la communauté des urbanistes du Canada depuis 1919. Pour plus d'informations, visitez : www.cip-icu.ca/fr/.

L'Association des architectes paysagistes du Canada (AAPC) est une organisation d'adhérents sans but lucratif qui a pour objet de faire progresser l'art, la science et l'exercice de l'architecture de paysage. Elle célèbre 90 années de soutien à la profession et à son avancement en 2024. Pour plus d'informations, visitez : www.aapc-csla.ca/aapc-csla.

Douze lauréats ont été choisis parmi les six catégories des Prix nationaux de design urbain :

PROJETS D'AMÉNAGEMENTS MUNICIPAUX

ESPLANADE TRANQUILLE



Montreal, QC

Les architectes FABG et Fauteux et associés Inc.

s0əqəlxenəm ts'exwts'áxwi7- PARC RAINBOW*



Vancouver, BC

DIALOG BC Architecture Engineering Interior Design Planning Inc.

INITIATIVES COMMUNAUTAIRES

KIDS REIMAGINE SCHOOL STREETS

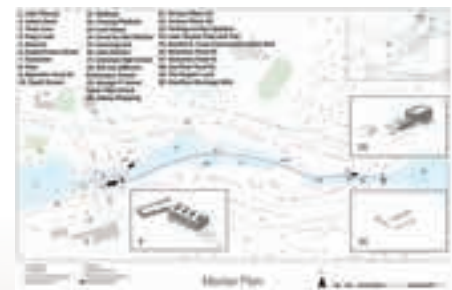


Calgary, AB

SPECTACLE Bureau for Architecture and Urbanism, Sustainable Calgary, Everactive Schools, Toole Design, University of Calgary Faculty of Engineering

PROJETS ÉTUDIANTS

FIELDS AND FLOWS: DÉVELOPPEMENT DE VILLAGES LE LONG D'UN RÉSEAU HYDROGRAPHIQUE PAR L'UTILISATION DES INDUSTRIES LOCALES ET LE RECYCLAGE DE MATIÈRES SÉDIMENTAIRES



Preston Stronach, Dalhousie University School of Architecture

*Lauréat du Prix d'excellence 2023

ARCHITECTURE URBAINE

RÉNOVATION ET AGRANDISSEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE MAISONNEUVE



Montreal, QC

EVOQ Architecture + civiliti

STADIUM STATION



Edmonton, AB

GEC Architecture

QUEEN'S MARQUE



Halifax, NS

MacKay-Lyons Sweetapple Architects (architecte concepteur) en association avec FBM (consultant principal)

(En savoir plus sur la contribution de Fathom Studio à ce projet à la page 34.)

PLANS DE DESIGN URBAIN

PLAN-CADRE DE DOWNSVIEW



Toronto, ON

Henning Larsen, KPMB Architects, SLA, Urban Strategies Inc., Northcrest Developments, Canada Lands Company

EXCHANGE: REALIZING RIVERWALK WEST



Calgary, AB

groundcubed (Ground3 Inc.), HEREBY Architectural Inc., SIKOMH KOKOMII, Bunt & Associates Engineering Ltd., Martinson Golly Ltd., RJC Engineering

PLAN DE LA COMMUNAUTÉ DE SKEENA TERRACE



Vancouver, BC

Perkins&Will

FRAGMENTS URBAINS

BENTWAY STAGING GROUNDS



Toronto, ON

SHEEEP en partenariat avec Agency – Agency, ainsi que The Bentway Conservancy

L'ANNEAU



Montreal, QC

CCxA Architectes paysagistes Inc.

Pour en savoir davantage sur les lauréats, voir des photos de leurs projets et lire les commentaires du jury, consultez la page Web des lauréats : raic.org/fr/news/licu-laapc-et-lirac-annoncent-les-laureats-des-prix-nationaux-de-design-urbain-2024. LP

CAROLYN WOODLAND

RAPPORT SUR L'ÉTAT DE L'ARCHITECTURE DE PAYSAGE AU CANADA (2024)

Les architectes paysagistes d'expérience savent intuitivement que notre profession a grandement progressé au fil du temps et que l'ambiance est demeurée positive malgré la récente pandémie. Mais où en sommes-nous vraiment? Comment se déroule l'expérience professionnelle à l'échelle du pays? Le monde des affaires et le public reconnaissent-ils notre valeur?

LA CROISSANCE DES COLLECTIVITÉS

depuis vingt ans s'est accélérée à l'échelle du pays. Les demandes de permis pour l'aménagement de projets résidentiels, de nouveaux parcs et de grandes infrastructures ont augmenté et conséquemment l'architecture de paysage a suivi cette croissance. Notre expertise est plus que jamais visible dans l'aménagement des collectivités au Canada et à l'étranger. Ces aménagements novateurs démontrent la valeur de notre expertise, de la planification stratégique à l'achèvement en passant par la conceptualisation des projets d'aménagement. De nouvelles spécialités ont vu le jour relativement aux enjeux écologiques, à l'adaptation climatique et notamment aux conditions météorologiques extrêmes, et à la gestion des eaux pluviales. Notre profession s'est également engagée en faveur de la réconciliation avec les peuples autochtones, inuites et métisses.

La densification et la rénovation urbaine ont stimulé l'esprit créatif en vue de concevoir ou de rénover des aménagements qui devaient être remis en état pour répondre aux changements démographiques, aux perspectives culturelles et à l'expression artistique. La planification et l'aménagement urbain reflètent ce que nous sommes aux yeux des citoyens et des visiteurs, ils témoignent de notre perception du domaine public.

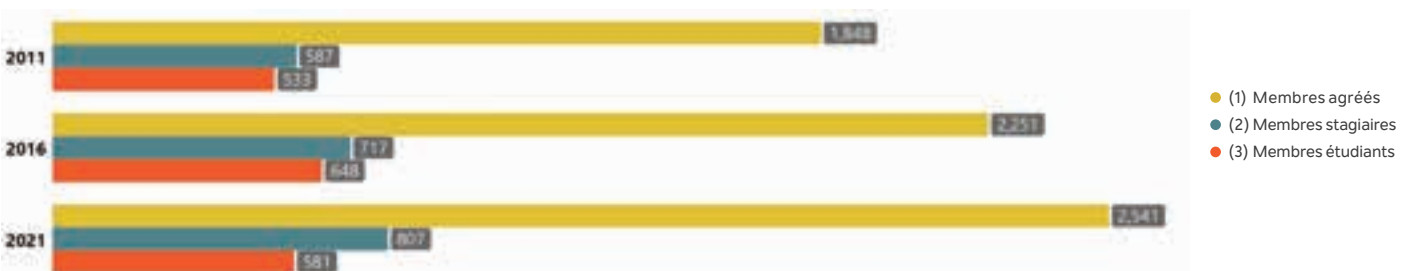
En 2021-2022, à titre de présidente de l'AAPC, j'ai produit un document d'analyse sur le rapport du ministre fédéral de l'Infrastructure et des Collectivités intitulé « Bâtir le Canada que nous voulons en 2050 ». C'était l'occasion idéale de faire valoir notre expertise en aménagement afin qu'elle soit à l'avant-plan des orientations du gouvernement. Les statistiques nationales sur les membres devaient être actualisées, car malgré nos multiples réalisations primées, notre

profession devait présenter, à l'échelle nationale, notre capacité cohésive de conceptualiser des solutions centrées sur les avantages sociaux, environnementaux et économiques à l'appui de la croissance.

En 2022-2024, guidée par un mandat ambitieux, l'AAPC a entrepris une étude sur l'architecture de paysage contemporaine au Canada en vue de promouvoir, de défendre et de faire croître la profession en se fondant sur des données probantes. Le cabinet d'étude Intergrroup de Winnipeg a réalisé une étude qui présente l'architecture de paysage comme un élément essentiel d'une société prospère et durable.

L'étude avait une portée nationale afin de brosser un portrait général de nos membres et de collecter des données essentielles pour illustrer notre expertise dans le cadre de nos relations gouvernementales et politiques, et d'initiatives publiques et médiatiques.

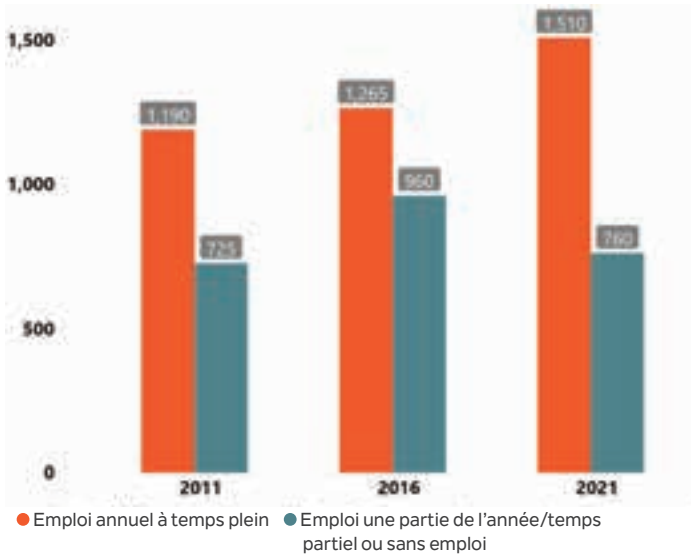
Figure 2.4-1: Membres des associations constituantes (2021)



Lorsqu'il manque des données, l'effectif est calculé à partir de la moyenne de l'année précédente et de l'année suivante.

Source: AAPC2023

Figure 2.5-1: Activités professionnelles des architectes paysagistes



Comprend les personnes de 15 ans et plus. L'activité professionnelle des individus est mesurée sur l'ensemble d'une année de recensement.
 Source: Statistique Canada 2013, 2018 et 2022

L'équipe d'étude a mis à jour les données statistiques et recueilli l'opinion des membres à l'échelle du pays. Je suis d'avis que les échanges avec nos membres sur l'exercice passé et actuel de l'architecture de paysage ont clarifié la perspective sur la situation d'ensemble de notre profession, ce qui était essentiel. La nouvelle perspective commerciale, fondée sur les tendances actuelles du marché, orientera les décisions de notre association professionnelle à l'avenir. De même, favoriser l'interrelation entre la profession, le gouvernement et les universités ouvre de nouvelles perspectives qui nous permettront de nous soutenir mutuellement alors que la pertinence et le statut de notre profession évoluent à grands pas.

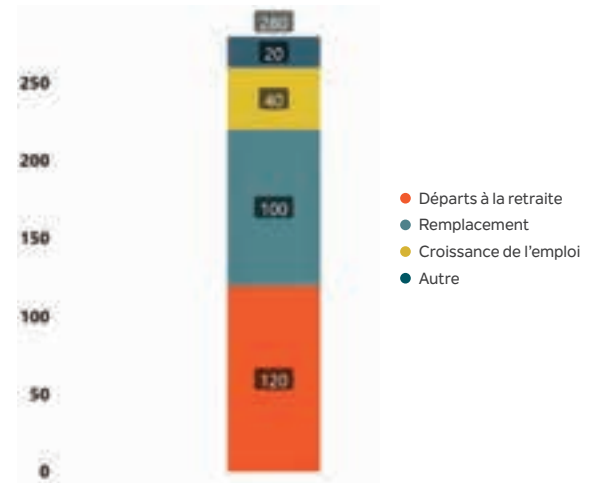
Cela dit, j'aimerais vous faire part de mes réflexions sur certaines des constatations du rapport :

Croissance et possibilités. En qualité d'ancienne propriétaire d'un cabinet-conseil, je constate avec satisfaction que la croissance de notre profession assure une solide assise aux opérations commerciales et que les perspectives que proposent les nouveaux secteurs de conseil et d'investissement public semblent positives. Il s'agit notamment d'améliorer la santé et le bien-être des collectivités, de jouer un rôle de premier plan dans l'adaptation et l'atténuation climatique, de revitaliser les villes et d'intégrer les principes du patrimoine culturel et de la réconciliation dans les nouveaux projets. Toutefois, il est essentiel de documenter davantage l'impact de nos interventions pour démontrer aux politiciens la pertinence de nos travaux et des avantages qu'ils procurent sur le plan social, environnemental et économique.

Un avenir professionnel radieux. Soyons fiers de notre profession qui fait de la parité homme-femme un principe – nous sommes premiers de classe, rien de moins! Toute personne, au sein de notre profession, a la possibilité de s'épanouir et de faire valoir ses talents, sa culture et ses perspectives. Les femmes ont prospéré aussi bien que leurs homologues masculins. Les possibilités pour nos jeunes praticiens abondent, en particulier avec les départs à la retraite anticipés au cours de la prochaine décennie. Ma génération et celles qui nous ont précédés ont défendu avec conviction nos valeurs dans l'édification des cités – la prochaine génération doit maintenant reprendre le flambeau – cela en vaut la peine!

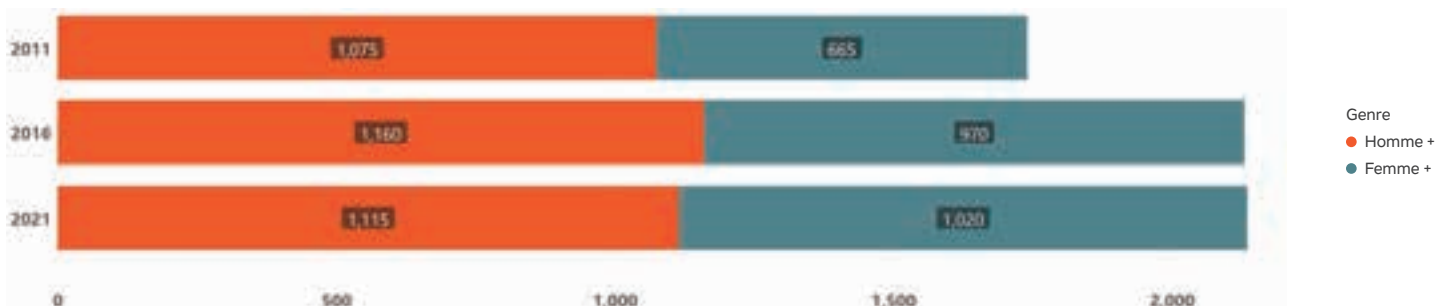
Vaste expertise professionnelle. La vaste expertise de nos membres nous procure une place privilégiée dans la collaboration conceptuelle. Comme l'a fait remarquer un

Figure 2.7-1: Perspectives d'emploi annuelles pour les architectes paysagistes, les urbanistes, les planificateurs de l'utilisation des sols et les arpenteurs-géomètres (2022-2031)



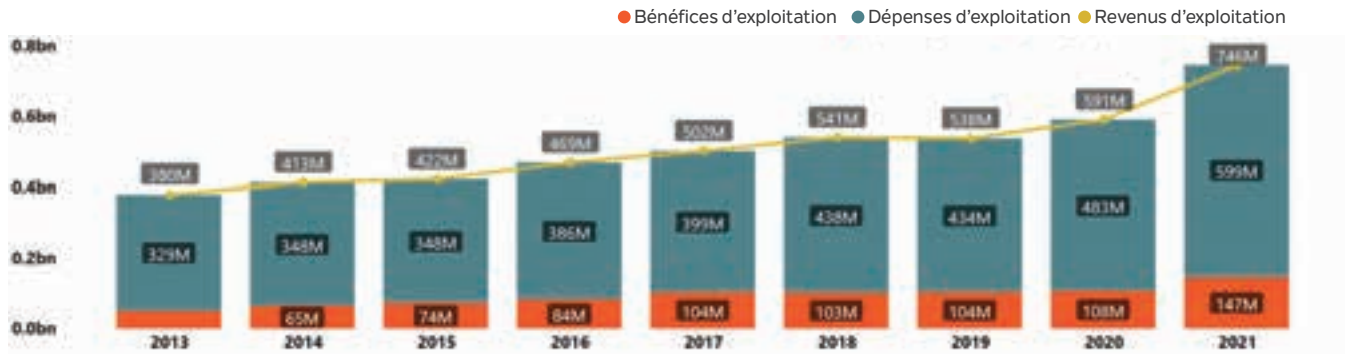
Source: Système de projection des professions au Canada (SPPC) – projections 2022 à 2031. Emploi et Développement social Canada

Figure 2.6-1: Répartition selon le genre (2011-2021)



Comprend les personnes de 15 ans et plus. L'activité professionnelle des individus est mesurée sur l'ensemble d'une année de recensement.
 Source: Statistique Canada 2013, 2018 et 2022

Figure 3.4-1: Bénéfices, dépenses et revenus d'exploitation des cabinets d'architecture de paysage (2013-2021)



Les estimations de Statistique Canada pour l'année la plus récente sont provisoires.
 Source: Statistique Canada 2023

répondant, l'architecture de paysage est le « ciment » qui assure l'intégrité du groupe. Nous avons des architectes paysagistes qui ont également une formation en architecture, en génie, en planification, en écologie, en horticulture et en finance. Récemment, j'ai travaillé avec un avocat qui était également architecte paysagiste – un talent remarquable pour l'élaboration de politiques.

Protéger les fondements de la créativité. L'étude révèle qu'un nombre croissant de petits cabinets spécialisés fusionnent avec de grandes entreprises multidisciplinaires. Notre culture créative est en pleine effervescence et la formation des jeunes professionnels s'adapte au fil de cette évolution. Il est certes important d'élargir sa clientèle et de consolider l'aspect financier pour assurer des services techniques et technologiques, et assurer la stabilité financière pour gérer le flux des travaux et le personnel, mais nous devons essentiellement renforcer la culture de l'atelier créatif dans le cadre de la formation et des collaborations. Pour assurer la prospérité de notre communauté d'affaires, il faut établir une culture d'atelier centrée sur l'excellence conceptuelle et technique, et sur l'éthique de l'aménagement paysager.

Renforcer les rôles et les responsabilités. Nous constatons que les architectes paysagistes jouent un rôle de premier plan dans la pratique privée et publique, et qu'ils exercent une certaine influence au sein des comités, des conseils d'administration et de la sphère politique municipale. Nous devons promouvoir notre expertise dans les initiatives sur les changements climatiques, notamment en ce qui concerne la pression exercée sur le logement et l'infrastructure. Malheureusement, l'évaluation des données n'a pas permis d'identifier les praticiens qui figurent sous différents titres ou identifiants

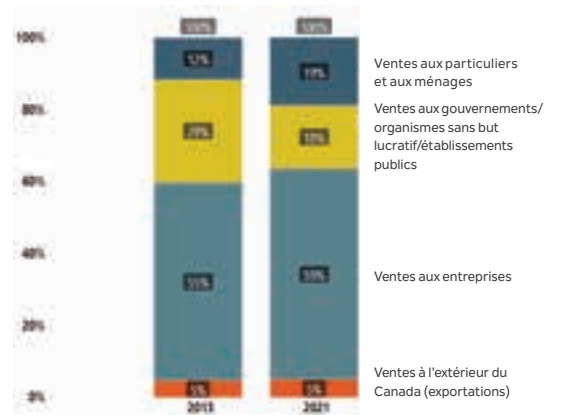
dans les enquêtes consensuelles. Les constituantes pourraient à l'avenir corriger les lacunes dans les données à l'aide d'une grille d'adhésion plus précise.

Catalyseurs de transformation des cités. Notre enquête auprès des membres a identifié plus de 60 projets catalyseurs exceptionnels à l'échelle du pays qui ont résisté à l'épreuve du temps et qui démontrent l'importance des projets d'aménagement paysagé dans la transformation des collectivités. Douze d'entre eux sont présentés dans l'étude et démontrent aux politiciens et aux décideurs notre approche du développement et de la revitalisation qui promeut l'aménagement paysagé et le rendement sociétal de ce type d'investissements. L'approche descriptive des fonctions de l'architecture paysagiste n'est plus souhaitable. Nous devons nous concentrer sur les avantages sociaux, environnementaux et économiques probants à l'aide d'exemples concrets!

Formation d'une nouvelle vague d'architectes paysagistes. Les programmes universitaires doivent impérativement poursuivre les échanges avec les cabinets privés afin d'établir des partenariats de recherches, de consolider le financement des bourses, et d'offrir du mentorat et des emplois après les études. La sensibilisation des jeunes autochtones et le mentorat des minorités visibles favorisent grandement la diversité au sein de la profession. Nous devons poursuivre l'initiative de l'AAPC de renouveler les relations avec les universitaires à l'échelle du pays.

Ce rapport démontre que nous sommes plus fort unis et que nous gagnons en influence partout au pays et dans le nord du Canada! **LP**

Figure 3.6-1: Source des revenus (2013 et 2021)



Source: Statistique Canada 2023
 Note: Statistique Canada publie ces données en pourcentage. La valeur totale en dollars varie selon les années.

Lire le rapport complet : www.aapc-csla.ca/promotion/valeur-dun-architecte-paysagiste

Nous remercions les nombreux participants à l'étude pour leur engagement et leur contribution au rapport sur « l'état de la profession en 2024 » – un document de travail réfléchi pour la mise en place de nouvelles initiatives stratégiques de l'AAPC et des constituantes pour les prochaines années.



Carolyn Woodland, OALA, FAAPC. Sa carrière de 42 ans comprend un large éventail de réalisations dans le domaine de la pratique privée, service public et académique. Elle a exercé pendant 25 ans au sein du cabinet primé Hough Stansbury Woodland (Naylor, Dance, Leinster), où elle était associée directrice, où elle a été associée gérante. En 2002, elle a rejoint l'Office de protection de la nature de Toronto et de la région (TRCA). En tant que directrice principale de la TRCA, elle a dirigé les fonctions de planification et de politique environnementales, conseillant 18 municipalités de la juridiction. Récemment, elle a présidé de l'Association des architectes paysagistes du Canada (AAPC). Son enseignement et la défense des intérêts de la communauté ont fait progresser la voix des architectes paysagistes dans la planification communautaire depuis de nombreuses années.

PWL PARTNERSHIP, MITHUN + ONEARCHITECTURE

SEA2CITY : FAÇONNER UN AVENIR RÉSILIENT

À UNE ÉPOQUE DE changements rapides et d'incertitude généralisée, et face à des problèmes sociaux et environnementaux urgents, il devient courant de demander aux architectes paysagistes de diriger des équipes pluridisciplinaires pour aborder dans son ensemble des enjeux complexes. Le projet Sea2City a été une plateforme qui nous a permis d'élaborer des solutions novatrices soulignant le pouvoir transformateur de la pensée conceptuelle dans la lutte contre la crise environnementale. Sea2City illustre la capacité de notre profession à diriger des équipes pluridisciplinaires pour résoudre des problèmes complexes, comme l'élévation du niveau de la mer et le changement climatique, dans un esprit de décolonisation.

Sea2City est un modeste pas vers la réconciliation et la restauration de l'environnement dans un centre urbain densément peuplé, un lieu où la terre et la mer se rencontrent pour accueillir les communautés autochtones et non autochtones. * Sea2City a rassemblé des

professionnels du Canada, des États-Unis et de l'Europe pour mettre en place des mesures d'adaptation du littoral, dans un contexte collaboratif centré sur l'innovation et le respect de la terre et de ses habitants. Achevé en décembre 2022, Sea2City a présenté une feuille de route pertinente pour adapter à court et à long terme le littoral de False Creek à la montée des eaux, dans le centre-ville de Vancouver. Il s'agit d'un engagement en faveur de la vérité et de la réconciliation en « décolonisant » les processus de conception afin de tenir compte du savoir autochtone et de façonner un littoral urbain qui reflète les valeurs, la culture et les aspirations des nations autochtones.

Apprendre, croître et repousser les limites

Le projet Sea2City fut un processus d'apprentissage, de croissance et parfois d'inconfort, alors que nous avançons à l'échelle individuelle et collective vers la réconciliation. Le projet nous a obligés à revoir ce que nous pensions être nos domaines d'expertise et à intégrer de

nouveaux principes de résilience et d'adaptation. En qualité d'architectes paysagistes, nous sommes fiers de notre position unique qui nous permet de promouvoir le changement et de créer des environnements durables, inclusifs et résilients qui enrichissent la vie. Cependant, le projet Sea2City a repoussé les frontières, il s'agit d'une redéfinition de la responsabilité professionnelle.

La Ville a incité les deux équipes – Mithun + ONE Architecture pour South False Creek et North Creek Collective (PWL, MVRDV et Deltares) pour North False Creek – à intégrer le principe de la décolonisation dans leurs processus de conception, en vue d'une gestion partagée et d'avantages financiers pour les nations hôtes. Chaque équipe était accompagnée d'un conseiller culturel – Cory Douglas de Modern Formline – et d'une gardienne du savoir – Charlene Aleck. Dans le cadre d'ateliers sur la perspective autochtone et le principe de décolonisation, les équipes ont assisté à des conférences de membres des Nations Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh.

Au début du processus, les équipes ont demandé à quoi ressemblait un littoral décolonisé.

Cette question s'est posée au cours d'une conversation avec le conseiller culturel des équipes, qui a précisé que le littoral de False Creek ne ressemblait en rien aux côtes naturelles de ces terres. Le bord est bétonné, les arbres et la végétation ne sont pas indigènes et les écosystèmes du littoral sont remblayés et obscurcis. Ainsi, les équipes ont planifié un rivage décolonisé, « non construit », et cogéré en supprimant les remblais historiques et en déplaçant l'environnement bâti à



1 LA ZONE D'ÉTUDE SEA2CITY ENTOURNE PLUSIEURS ZONES DU BASSIN DE FALSE CREEK DE VANCOUVER, CHACUN ÉTANT UN POINT DE CONVERGENCE POUR LES INITIATIVES DE RECHERCHE ET DE CONCEPTION. IMAGE 1 CITY OF VANCOUVER



2

l'intérieur des terres, hors portée de la montée des eaux. De plus, le concept s'appuyait sur la nature et la réhabilitation de ruisseaux et d'écosystèmes plus sains qui décontamineraient les lieux et rétabliront le lien entre le citoyen et la vie marine au rythme des marées oscillantes.

Communiquer des valeurs et des priorités complexes

Les équipes de conception étaient accompagnées, à toutes les phases du projet, de groupes-conseils chargés de mettre en place des mesures d'adaptation côtière appropriées, pour mobiliser les citoyens et pour établir des partenariats locaux, notamment avec les jeunes et les nations hôtes. De plus, des rencontres publiques ont permis de faire connaître les risques d'inondation le long de False Creek et d'offrir une plateforme socioculturelle

pour discuter des valeurs et des priorités en matière de conception. La Ville a déterminé sept valeurs communautaires et rédigé, en collaboration avec des représentants des nations hôtes, un guide des valeurs autochtones. Ces valeurs ont orienté les critères d'évaluation des propositions de conception conformément aux priorités établies**.

L'avenir de False Creek

En s'appuyant sur l'expérience de Cory Douglas et de Charlene Aleck, les équipes ont conçu un aménagement cogéré avec la Ville de Vancouver où les nations Musqueam, Squamish et Tsileil-Waututh peuvent pratiquer, célébrer et partager leurs cultures. False Creek, dont ils sont les gardiens depuis des temps immémoriaux, s'est imprégné à nouveau de leurs valeurs et de leur savoir. Il représente un lieu de valeurs partagées, d'abondance naturelle et d'optimisme quant au rôle de l'être humain dans la guérison de la terre et de l'eau pour les générations à venir.

Sea2City, au-delà du défi conceptuel, était un catalyseur de changement, qui a profondément influencé notre façon d'aborder la conception. Il nous a permis d'élargir notre perspective et de prendre conscience que la synergie de la science traditionnelle autochtone et de la science occidentale est une union au grand bénéfice de tous. Cette expérience a profondément influencé nos travaux, nous incitant à écouter plus attentivement, à collaborer plus étroitement et à concevoir avec un profond respect de la terre et de ses habitants. Les leçons tirées de Sea2City continueront de façonner nos pratiques et de nous inspirer des environnements plus durables, inclusifs et résilients qui enrichiront la vie de tous ceux qui les habitent. Nous vous en sommes reconnaissants. **LP**

***En 2015, le Canada a adopté l'Appel à l'action pour la vérité et la réconciliation (<https://shorturl.at/jlu67>) pour « corriger les torts causés par les pensionnats indiens et faire progresser le processus de réconciliation canadien ». Les initiatives de réconciliation de la ville de Vancouver avec les nations hôtes consistent à adopter des mesures selon trois thèmes : santé des collectivités et bien-être, reconnaissance des droits Autochtones, et reconnaissance du savoir autochtone et de son expertise traditionnelle.

**Le principal résultat du projet fut un rapport, un format qui reflète une perspective typiquement occidentale. Cependant, les rapports écrits ne peuvent transmettre les émotions et les liens profonds que relate le récit. C'est une expérience qui englobe à la fois la douleur et le traumatisme, ainsi que l'espoir et la résilience, éléments essentiels d'un récit qui inspire un nouvel avenir. Cette approche fait la distinction entre un processus qui reconnaît sommairement la décolonisation et un processus qui vise des résultats tangibles et transformateurs.



3

2 LA RÉHABILITATION DE LA ZONE INTERTIDALE ET DES ZONES D'EXPLORATION, L'INFRASTRUCTURE PUBLIQUE FLOTTANTE ET L'ADAPTATION D'UN GRAND PARC URBAIN AUX INONDATIONS SONT LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DU PROJET DU PARC COOPERS. 3 CE PROCESSUS DE TRANSFORMATION A ABOUTI À UNE NOUVELLE APPROCHE DE L'AMÉNAGEMENT QUI TIEN COMPTE DES HABITANTS ET LEURS INTERACTIONS AVEC LE SECTEUR RIVERAIN. PAR EXEMPLE, IL REMET EN QUESTION CERTAINS TERMES COMME « RÉSISTER / ACCOMMODER / ÉVITER » POUR DÉCRIRE LES PROJETS D'AMÉNAGEMENT, ET PROPOSE PLUTÔT DES TERMES MOINS ANTAGONISTES COMME « RECONNAÎTRE / ACCUEILLIR / RESTAURER ». **IMAGES 2 MVRDV/ NORTH CREEK COLLECTIVE 3 PWL/MITHUN**

CREDITS | GÉNÉRIQUES

COMMUNICATIONS + JURY'S AWARD OF EXCELLENCE | PRIX D'EXCELLENCE DU JURY

SEA2CITY DESIGN CHALLENGE

VANCOUVER, BC

FIRM | FIRME

PWL Partnership Landscape Architects Inc., Mithun, ONEArchitecture

CLIENT

City of Vancouver

TEAM | ÉQUIPE

PWL Partnership: Derek Lee, Sophie MacNeill, D'Arcy Hutton, Meredith Wilson, Beau Wuthrich

Mithun: Debra Guenther, Shannon Lee, Chuck McDowell, Zoe Kasperzyk, Laura Durgerian

CREDITS | GÉNÉRIQUE

SUB-CONSULTANTS:

Knowledge Keeper: Charlene Aleck

Cultural Advisor: Modern Formline Design - Cory Douglas

Architecture: MVRDV - Nathalie de Vries, Kristina Knauff, Stijn Lanter, Enno Zuidema

Civil Engineering: Deltares - Begonia Arellano Jaimerena, Mark Niesten, Floris Boogaard, Henriette Otter

Social Planning: Happy Cities - Mitchell Reardon

Shoreline Engineering: Westmar Advisors - Daniel Leonard

Environment: GW Williams Associates Ltd. - Gary Williams

Mobility: Goudappel - Lucas van der Linde, Thomas Straatemeier

Policy Planning: Modus - Edward Porter, Rob Barrs, Jean Roe

Co-Partner, Urban Design And Planning: One Architecture - Matthijs Bouw, Justine Shapiro-Kline, Rennie Jones, Pranav Thole

Upland Stormwater Management And Coastal Engineering:

Herrera: Andrea MacLennan, Brian Busiek

Coastal Engineering: Moffatt & Nichol - Younes Nouri, Rob Sloop, Liyenita Widjaja, Michael Cho

(SEE OUR STORY, LP P22, 24)



SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE

PARC SHEFFIELD PARK

COQUITLAM, BC

FIRM | FIRME

space2place design inc.

CLIENT

City of Coquitlam

TEAM | ÉQUIPE

Jeff Cutler, Somaye Hooshmand, Lindsay Jung, Sam McFaul

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

General Contractor: Cedar Crest Lands

Specialty Concrete Work: Transition Construction

SUB-CONSULTANTS:

Architecture: JIM Architecture

Structural Engineering: Jansson Structural Consulting

Mechanical Engineering: BSA Engineering

Civil Engineering: Kerr Wood Leidal

Electrical Engineering: O'M Engineering

Geotechnical Engineering: Metro Testing & Engineering

(SEE OUR STORY, LP P26)



SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE

BOW TO BLUFF LINEAR PARK

CALGARY, AB

FIRM | FIRME

O2

CLIENT

City of Calgary

TEAM | ÉQUIPE

Matt Williams, Yi Zhu

CREDITS | GÉNÉRIQUE

OTHER PARTICIPANTS:

Daniel England, Jenna Matthews, Grace Yang, Sarah Danahy, Ashley Villaflores, Linda Pringle, Adrian Van Gorp, Hillhurst-Sunnyside Community Association, Tamara Lee, Kerri Treherne, Druh Farrell, Lorna Cordeiro

(SEE OUR STORY, LP P28)



SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE

PARC REDMOND PARK

REDMOND, WA

FIRM | FIRME

PFS Studio

CLIENT

City of Redmond

TEAM | ÉQUIPE

Kelty McKinnon, Stephen Wilkinson

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Tom Nielsen, MidMountain Contractors
Bob Qualheim, Fabrication Specialties Ltd

SUB-CONSULTANTS:

Design Liaison: Eva Lee Parker LLC - Co PM of Design for DD and Assistant RE for CM Team

Civil Consultants: Sessyle Asato, KPG; Sarah Fischer, KPG

Structural Engineering: Dustin Ong, Civiltech Engineering
Acoustics, Theatre, AV Group: Denis Blount, Arup

Structural Engineering (Pavilion): Clayton Binkley, Arup

Lighting: Janelle Drouet, Arup; Yuliya Savalyeva, Arup

Artist: "Buoyant" (pavilion) and "Physis" (light program for pavilion and building): Jill Anholt, Jill Anholt Studio

Spray Park Designer: Jesse Barksdale, Enginuity Systems

Mechanical Engineering: Ben Roush, FSi Engineering

Electrical Engineer: Marc Jacques, Glumac

Hazardous Materials Engineer: Tony Orme, GeoEngineers

Geotechnical Engineer: Lindsay Flangas, GeoEngineers

Cultural Historian: Lynn Compas, HRA

Cost Consultant: David Nash, C&N Consultants, Inc.

Special Inspections Group: Vlad Burikovskiy, O'Neill Services Group -

City's 3rd Party Structural Reviewer for the Pavilion Art Structure:

Kevin Kim, Jacobs Engineering

(SEE OUR STORY, LP P30)

SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE

SHEGUIANDAH FIRST NATION COMMUNITY COURT

SHEGUIANDAH (on MANITOULIN ISLAND), ON

FIRM | FIRME

ERA Architects + Emily Kewageshig

CLIENT

Sheguiandah First Nation

TEAM | ÉQUIPE

Graeme Stewart, ERA, Principal in Charge; Rui Félix, ERA, Lead Landscape Architect; Emily Kewageshig, Artist; Steven Shuttle, ERA, Landscape Designer

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

E. Corbiere & Sons, M'Chigeeng, Ontario Ramp 2 Rail

(SEE OUR STORY, LP P32)



SMALL-SCALE PUBLIC LANDSCAPES |
PAYSAGES PUBLICS À PETITE ÉCHELLE

QUEEN'S MARQUE PUBLIC REALM

HALIFAX, NS

FIRM | FIRME

Fathom Studio

CLIENT

The Armour Group Limited

TEAM | ÉQUIPE

Devin Segal - Partner & Director of Landscape Architecture; Sujana Devabhaktuni - Landscape Architectural Intern; Rob LeBlanc- Founder, Partner & Director of Planning; and former employees Matthew Brown, Sarah McLean, Lindzey Bernard

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Trim Landscaping

Dexter

General Contractor - Armour Group Limited in joint venture with Bird Construction

SUB-CONSULTANTS:

Structural: Campbell Comeau Engineering Limited

Marine Structural: Harbourside

Engineering Electrical: M + R Engineering

(SEE OUR STORY, LP P34)



MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À MOYENNE ÉCHELLE

PHANTOM CREEK ESTATES WINERY

OLIVER, BC

FIRM | FIRME

BENCH Site Design Inc.

CLIENT

Phantom Creek Estates

TEAM | ÉQUIPE

Xenia Semeniuk, Landscape Architect of Record; Ann Jackson, Landscape Designer; Keith Nyhof, Landscape Architect; Lesley Harty, Landscape Architect

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Ledcor Construction Ltd., Al Tukker (Senior Superintendent), Martin Paradis (Project Director)

SUB-CONSULTANTS:

Irrigation Designer: Water Plan It Irrigation Ltd., Regan Hyde, Founder

Design Architect: Backen & Backen Architects (previously Backen & Gillam Architects), John Taft, Principal

Architect of Record: Gordon MacKenzie Architect Inc., Gordon MacKenzie, Principal; Rozalyn Gilson, Project Manager

Civil Engineering: McElhanney Consulting Services Ltd.

Structural Engineering: JM Engineering, Jim Mandelli, P.Eng

Electrical Engineering: Roy Campbell Ltd., Colin Campbell, Project Engineer

(SEE OUR STORY, LP P36)

MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À MOYENNE ÉCHELLE

GRAND QUAI DU PORT DE MONTRÉAL

MONTRÉAL, QC

FIRM | FIRME

NIPPAYSAGE et Provencher_Roy

CLIENT

Administration portuaire de Montréal (AMP)

TEAM | ÉQUIPE

Sonia Gagné, associée principale, architecte - Provencher_Roy, coordonnatrice; Josée Labelle, architecte paysagiste - NIPPAYSAGE, chargée de projet, conceptrice; Michel Langevin, architecte paysagiste - NIPPAYSAGE, concepteur; Benjamin Deshaies, architecte paysagiste - NIPPAYSAGE, production et surveillant de chantier

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Pomerleau 500

SUB-CONSULTANTS:

Structure: NCK

Mécanique Électrique: Pageau Morel

Civil: Génipur

Infrastructure Maritime: WSP

Éclairage: CS Design

Arup

(SEE OUR STORY, LP P38)





LARGE-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À GRANDE ÉCHELLE

THE LEAF AT ASSINIBOINE PARK

WINNIPEG, MB

FIRM | FIRME

HTFC Planning & Design

CLIENT

Assiniboine Park Conservancy

TEAM | ÉQUIPE

Master Planning & Design: Monica Giesbrecht (HTFC) and Gerald Dieleman (APC)

Project Landscape Architects, Planners, & Designers: Aileen Zubriski, Shannon Loewen, and Shannon Baxter (HTFC); Wade Meisner and Archie Pronger (APC)

Indigenous Consultation & Design: Dave Thomas and Cheyenne Thomas with Mamie Griffith

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

General Contractor: Bird Construction Winnipeg

KEY LANDSCAPE SUBCONTRACTORS:

Interior Landscape Contractor: Shelmerdine Ltd.

Exterior Landscape Contractor: J&D Penner

Signage and Interpretive Content Contractor: SignEx

Site Furniture and Custom Art Fabrication: Shape Industries and WoodAnchor;

Metal Fabrications Contractor: Wallace and Wallace; **Native**

Plant Seed Collection and Plug Propagation: Prairie Originals;

Green Wall Design Builder: Airstrength; **Plant Installation:** APC Internal;

Horticulture Team, Irrigation, Water Harvesting, and Water Features:

Ful-Flo, Industries; **Electrical:** McCaine Electric

SUB-CONSULTANTS:

Indigenous Designers: Dave Thomas and Cheyenne Thomas with Mamie

Griffiths Design Collaborative; **Interior Horticultural Specialists:** Rob

Halpern, Zoo Horticulture Consulting and Design; **Lighting Designers:**

Mulvey & Benani; **Interpretive Planners:** Lord Cultural Resources;

Architects: KPMB Architecture and Architecture 49; **Structural Engineer:**

Blackwell Engineering; **Sustainable Systems Engineer:** Transsolar Klima;

Civil Engineer: KGS Group; **Mechanical Engineer:** Integral Group;

Electrical Engineer: SMS Engineering

(SEE OUR STORY, LP P42)

MEDIUM-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À MOYENNE ÉCHELLE

PARC ROSEMONT PARK

MONTRÉAL, QC

FIRM | FIRME

Project Paysage Inc.

CLIENT

Ville de Montréal

TEAM | ÉQUIPE

Serge Gallant : Chargé de projet; Gianna Cabanas : Conceptrice;

Axle Von Garde Cabahug : Conception et execution; André Gatién :

Surveillant de chantier; Juliette Gravel Savard : Suivi de chantier

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Bau-Québec Ltée

SUB-CONSULTANTS:

Ingénierie : Génipur

(SEE OUR STORY, LP P40)





LARGE-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À GRANDE ÉCHELLE

HARVIE PASSAGE FLOOD DAMAGE AND REPAIR

CALGARY, AB

FIRM | FIRME

O2

CLIENT

Alberta Transportation and Economic Corridors (ATEC)

TEAM | ÉQUIPE

Katelyn Dunning, Matt Williams

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Bluebird Contracting Services Ltd

A Trotter & Morten Company

SUB-CONSULTANTS:

Project Management, Civil Design and Construction:

Klohn Crippen Berger Ltd

Physical and Numeric Hydraulics and River Morphology:

Northwest Hydraulics Consultant Ltd

Recreational Hydraulics: Recreation Engineering and Planning

Hydraulics and Recreational Hydraulics: SG1 Water

Consulting Ltd

Aquatic Safety Specialist: Mr. Charles Walbridge

Bioengineering Senior Review: Terra Erosion Control Ltd.

(SEE OUR STORY, LP P44)

LARGE-SCALE PUBLIC LANDSCAPES | PAYSAGES PUBLICS À GRANDE ÉCHELLE

PROMENADE SAMUEL DE CHAMPLAIN – PHASE 3

QUÉBEC, QC

FIRM | FIRME

Daoust Lestage Lizotte Stecker

CLIENT

Commission de la capitale nationale du Québec

TEAM | ÉQUIPE

Lucie Bibeau, Renée Daoust, Réal Lestage, Eric Lizotte, Rachel Stecker,

Caroline Beaulieu, Grégory Taillon, David Gilbert, Mélissa Simard, Luca

Fortin, Maria Benech

CREDITS | GÉNÉRIQUE

CONTRACTORS:

Construction BML

SUB-CONSULTANTS:

Atwill-Morin

E.T. Construction

Pépinière Marin

Groupe Relief

Signé Garneau

Urban Furniture: Équiparc

Bétons Architecturaux Breton

Soucy Aquatik

Vélosolutions Canada

Les Métaux Pressés Québec

Métafab

Métalex

(SEE OUR STORY, LP P46)





**PLANNING + ANALYSIS |
PLANIFICATION ET ANALYSE**

**SAINTE-THÉRÈSE
ISLAND PARK
MASTER PLAN**

ÎLE SAINTE-THÉRÈSE, VARENNES, QC

FIRM | FIRME

Stantec

CLIENT

Ville de Varennes

TEAM | ÉQUIPE

André Arata, Landscape architecte (Stantec)
Camille Zaroubi, Landscape architecte (Stantec)
Eadeh Attarzadeh, Planner and Urban designer (Stantec)
Martin Demers, Biologist (Stantec)
Lorenzo Saroli Palumbo, Architecte (Atelier
d'architecture Saroli Palumbo)
David Tessier, Archeologist (Arkeos)
Frédéric Potvin, Agronomist (Consultant)

CREDITS | GÉNÉRIQUE

SUB-CONSULTANTS:

Architecture: Atelier d'architecture Saroli palumbo
Archeology: Arkeos
Agronomy: Frederick Potvin Consultant

(SEE OUR STORY, LP P48)

**PLANNING + ANALYSIS |
PLANIFICATION ET ANALYSE**

**NORTH STRATHCONA
COUNTY REGIONAL PARK
MASTER PLAN**

SHERWOOD PARK, AB

FIRM | FIRME

O2

CLIENT

Strathcona County

TEAM | ÉQUIPE

Matt Williams, Valerie Manica, Katelyn Dunning, Daniel Saenz,
Xueni Hu

CREDITS | GÉNÉRIQUE

SUB-CONSULTANTS:

Environmental: Associated Engineering

Recreation Planning: RC Strategies

Indigenous Design and Engagement: Reimagine Gathering

(SEE OUR STORY, LP P50)





RESEARCH | RECHERCHE

LITTLE FORKS / PETITE FOURCHE NATIONAL URBAN PARK PROPOSAL

WINNIPEG, MB

FIRM | FIRME

Jean Trottier, Ryan Coates

CLIENT

Jean Trottier

TEAM | ÉQUIPE

Jean Trottier (Lead Researcher), Ryan Coates (Collaborator), Emma Dicks (Research Assistant), Tristan Osler (Research Assistant), Alex Boss (Research Assistant), Simon Bouffard (VizStudio, Landscape Simulation)

CREDITS | GÉNÉRIQUE

SUB-CONSULTANTS:

Landscape simulation: Simon Bouffard, VizStudio

(SEE OUR STORY, LP P52)